Э. ТУРГЕНЕВА
А. МАЛЮКОВ

ПИАНИСТ-ФАНТАЗЕР

ЧАСТЬ 1

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Сборник «Пианист-фантазер» (в 2-х частях) — учебное пособие по формированию навыков подбора по слуху, транспонированию и развитию детского творчества. Составлен он в соответствии с программой по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

Первая часть пособия, предназначенная для учащихся младших классов, включает материал подготовительного периода освоения фортепиано, различные виды подбора по слуху мелодий и пьес, а также творческие задания, являющиеся непосредственной предпосылкой курса транспонирования (вопросы транспонирования раскрыты во второй части). Музыкальный материал учебного пособия строится по принципу возрастающей трудности и состоит из произведений классической и современной музыки, обработок народных песен и танцев.

-
- От авторов
- ЛИТЕРАТУРА
- Раздел 1
- Раздел 2
- Раздел 3
- Раздел 4
- Раздел 5
- Раздел 6
- КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ
- Раздел 7
- Раздел 8
- Раздел 9
- Раздел 10
-
- notes
  - 1
  - 2

Э. ТУРГЕНЕВА, А. МАЛЮКОВ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ТРАНСПОНИРОВАНИЮ

ЧАСТЬ 1

МОСКВА

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1987

ББК 85.954.2
Т 87

Сборник «Пианист-фантазер» (в 2-х частях) — учебное пособие по формированию навыков подбора по слуху, транспонированию и развитию детского творчества. Составлен он в соответствии с программой по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

Первая часть пособия, предназначенная для учащихся младших классов, включает материал подготовительного периода освоения фортепиано, различные виды подбора по слуху мелодий и пьес, а также творческие задания, являющиеся непосредственной предпосылкой курса транспонирования (вопросы транспонирования раскрыты во второй части). Музыкальный материал учебного пособия строится по принципу возрастающей трудности и состоит из произведений классической и современной музыки, обработок народных песен и танцев.

© Издательство «Советский композитор». 1987

От авторов

Одной из важнейших задач обучения игре на фортепиано является постепенное приучение ребенка с первых шагов к самостоятельной работе на инструменте и развитие его творческой инициативы. Исходя из требований программы для ДМШ, в курс обучения юного пианиста входят подбор по слуху, транспонирование и развитие творческих навыков Этому посвящено настоящее учебное пособие. В процессе работы над музыкальным материалом у учащихся накапливается определенная сумма знаний, умений и навыков: развивается слух и чувство ритма, обогащается музыкальная память, вырабатывается хорошая ориентация на клавиатуре и в нотной записи, закрепляются игровые (пианистические) навыки, и, главное, развивается творческое мышление.

«Пианист-фантазер» (I часть) состоит из 10 разделов, где задания для учащихся даны в порядке возрастающей трудности. Данный сборник не является школой фортепианной игры, а лишь содержит систематизированный курс обучения подбору и транспонированию мелодий и пьес на инструменте, развитию творческих навыков. Он предназначается в помощь педагогам специального класса фортепиано (общего фортепиано) и преподавателям теоретических дисциплин, в нем нет дублирования содержания этих курсов. В пособии приведены ряд таблиц, в которых схематически представлены необходимые теоретические сведения, необходимые ученику для изучения материала данного сборника. Каждый раздел пособия начинается с СИМВОЛОВ, отражающих новые для учащегося элементы музыкальной грамоты. Педагог объясняет их сам, либо отсылает учащегося к соответствующим разделам учебника по элементарной теории музыки.

Сборник по структуре можно условно разделить на три части: подготовительный период (1 раздел); подбор и элементы транспонирования на материале мелодий (2—6 разделы); подбор и элементарное транспонирование на материале пьес (7—10 разделы).

В первом разделе учебного пособия педагог знакомит ученика с клавиатурой фортепиано, названиями звуков и октав; в этом разделе ребенок начинает играть на фортепиано еще не зная нот, оперируя лишь названиями звуков.

Одной из важнейших задач первого раздела является формирование и развитие слухового опыта юного пианиста, в который входят восприятие и воспроизведение мелодической

линии и ритма исполняемых педагогом пьес, определение динамики, темпа, характера музыкального произведения. Для накопления этого опыта учащемуся даются несложные упражнения (показать рукой направление движения мелодии, прохлопать ее ритм). Для успешной работы над музыкальным материалом необходимо, чтобы музыкально-слуховой опыт ученика опережал его игровые действия за инструментом. Тогда эти действия будут осмысленны и уверенны. Развитие слуха учащегося является также одной из предпосылок транспонирования. Оно начинается с развития слуховой активности ребенка (звуковысотной, ритмической, ладовой, гармонической и пр.). На начальном этапе обучения в работе с учащимися помогает аналогия с разговорной речью, где также есть вопросительные и утвердительные интонации, смысловые точки, кульминации и т. п. Тесно связано с развитием слуха учащегося развитие его музыкальной памяти, особенно ее произвольных видов. Педагогу не следует жалеть времени на эту сторону музыкального развития ученика.

Очень важно с самого первого занятия приучать ребенка переносить попевки (мелодии) в другие октавы для лучшей ориентации на клавиатуре. Это является одновременно хорошей предпосылкой и для транспонирования. Рисунок или рассказ учащегося на тему исполняемой педагогом ярко характерной пьесы повышает его интерес к занятиям. Вместе с тем это пока еще единственная «обратная связь» для педагога, раскрывающая уровень музыкального восприятия и представлений ребенка.

В следующих разделах (2—6) учащийся начинает самостоятельно играть мелодии и подбирать их на инструменте. Одной из особенностей данного пособия является изучение нотной грамоты сразу на двустрочном нотоносце. Переходя от раздела к разделу учащийся знакомится с такими понятиями как «мажорный и минорный лад», «ступени звукоряда», «тоника». Параллельно ученик получает элементарные сведения о знаках музыкальной выразительности (штрихи, динамика).

С 7-го по 10-й разделы подбор и элементарное транспонирование идет на материале пьес с различными видами сопровождения. В этих разделах учащиеся знакомятся с понятиями «тональность», «параллельные тональности», закрепляют знание ступеней лада, устойчивых и неустойчивых звуков. По мере изучения новых тональностей расширяются и возможности для подбора и элементарного транспонирования. Собственно транспонированию будет посвящена вторая часть учебно-методического пособия «Пианист-фантазер». В рамках же содержания первой части учащиеся накапливают определенный

опыт в овладении отдельными элементами транспонирования. Без подобной подготовки серьезные занятия транспонированием невозможны. Творческие задания в этих разделах усложняются: включают в себя не только сочинение мелодий, но и различные виды сопровождения к ним.

Несколько слов о построении каждого из разделов. Содержание работы каждого раздела сборника отражено в названии его подразделов: «ЗАПОМНИ», «ПОСЛУШАЙ», «ИГРАЙ ПО НОТАМ», «ПОДБИРАЙ МЕЛОДИИ (ПЬЕСЫ)», «УПРАЖНЕНИЯ», «ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ», «ПРОВЕРЬ СЕБЯ». Они характеризуют различные виды деятельности учащегося.

«ЗАПОМНИ». Каждый раздел начинается с представления новых элементов музыкальной грамоты, которые используются в мелодиях и пьесах данного раздела. Запоминание не должно осуществляться механически. Педагогу следует помнить, что память младшего школьника достаточно своеобразна: основную ее часть занимает так называемое непроизвольное внимание и запоминание, и лишь небольшой процент приходится на концентрированное произвольное внимание. Предлагая ученику новые элементы музыкальной грамоты, педагог обязан постоянно контролировать осмысленность запоминаемого учеником материала.

В этом подразделе есть игровые задания: загадки, ребусы, путаницы, кроссворды и т. п., развивающие у ребят образное мышление и закрепляющие полученные знания. Игровые элементы не только повышают интерес детей к данным занятиям, но и делают их менее утомительными. Поэтому они присутствуют во всех разделах.

«ПОСЛУШАЙ». В этом подразделе дается материал для формирования и развития слухового опыта юного пианиста: восприятие и воспроизведение мелодии и ритма исполняемых педагогом пьес, определение динамики, темпа, характера музыкального произведения, образные впечатления.

«ИГРАЙ ПО НОТАМ». Самостоятельное исполнение мелодий и пьес надо начинать с образного представления характера музыки. Необходимо, чтобы ребенок выучивал мелодии и пьесы наизусть, так как лишь свободное их исполнение на фортепиано является необходимой предпосылкой обучения навыкам подбора и транспонирования.

«ПОДБИРАЙ МЕЛОДИИ (ПЬЕСЫ)». Подбор мелодий и пьес от другого звука (перенос, смещение на определенный интервал) требует от ученика достаточно развитого мышления, постоянного слухового контроля и активного включения памяти (звуковысотной, ритмической), хорошего знания клавиатуры. Для

удобства исполнения мелодии от другого звука можно рекомендовать почти полное сохранение аппликатуры первоначального изложения. Отдельные элементы подбора и транспонирования даны также и в упражнениях.

«УПРАЖНЕНИЯ». Приведенные в каждом разделе, они способствуют организации правильных пианистических движений и свободе исполнительского аппарата. Здесь представлено лишь небольшое их количество. Педагог вправе использовать и другие, учитывая индивидуальные особенности ученика.

«ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ» включают в себя рисунки к пьесам, сочинение музыки на стихи, сочинение сопровождения к мелодии, расстановку аппликатуры, штрихов, нюансов, определение темпов, запись полученных в результате подбора мелодий и т. п.

При работе с учеником педагог должен очень бережно относиться к результатам детского творчества, в основе которого лежит образное восприятие и отображение действительности доступными ребенку средствами. Крайне недопустимо подавлять творческие импульсы индивидуального творчества каждого малыша, навязывая ему свои представления, строгие правила, подгоняя под общие шаблоны. Б. М. Теплов отмечал, что: «Раннее включение детей в творческую деятельность очень полезно для художественного развития, вполне естественно для ребенка и вполне отвечает его потребностям и возможностям»[1]. Известный музыкант Л. Стоковский предостерегал против навязывания детям в их творчестве «взрослого профессионализма», в результате чего «потеря детьми творческих данных почти неизбежна»[2]. Давно замечено, что малыши гораздо лучше включаются в творческий процесс, чем учащиеся средних и старших классов; и эту особенность активности возраста нужно всецело поощрять и развивать. Учащиеся должны выполнять творческие задания в отдельной тетрадке, карандашом, поскольку в ней приходится постоянно стирать, поправлять варианты, улучшая и совершенствуя их. Нужно постоянно помнить, что главным в сочинении является музыкальный образ, а средства выражения лишь помогают его выявить. Учащиеся могут использовать любые созвучия, если они отвечают характеру задуманного произведения.

«ПРОВЕРЬ СЕБЯ». Каждый раздел завершается вопросами для самопроверки. Учащийся должен знать насколько хорошо усвоен им музыкальный материал. Предлагаемая форма самопроверки вполне позволяет это сделать. Однако возможны и другие формы самопроверки, в частности, игровые. Некоторые из них присутствуют в данном пособии. Надо сказать, что игровые

задания есть не что иное как повторение и закрепление полученных знаний. От педагога требуется лишь разумное сочетание развлекательного и дидактического во время проведения занятий.

В процессе работы над сборником «Пианист-фантазер» можно расширить список мелодий и пьес каждого раздела, не меняя логики и последовательности их изучения; а для подбора на инструменте можно использовать популярные мелодии с помощью грампластинок, магнитофонных записей и других технических средств. Это дает творческую инициативу педагогу в выборе репертуара для учащихся.

Гармоничное развитие творческих способностей позволит учащимся более осмысленно работать и над программным учебным материалом.

ЛИТЕРАТУРА

Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М.—Л., Советский композитор, 1973. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., Советский композитор, 1963. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., Музгиз, 1963.

Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музгиз, 1961.

Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. Л., Музгиз, 1963.

Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., Музгиз, 1963.

Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. Известия АПН РСФСР, 1949, №11.

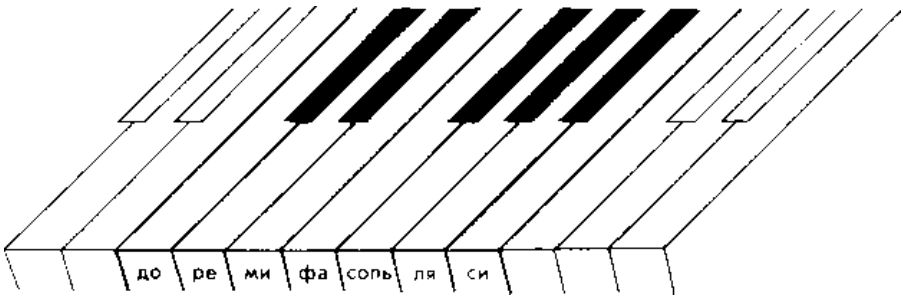
Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. М., ЦНМК РСФСР, 1970.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., Музыка, 1968.

Раздел 1
Я ИГРАЮ НА ФОРТЕПИАНО

Знакомство с инструментом. Подбор попевок в различных октавах. Сочинение песен на стихи.

ЗАПОМНИ названия клавиш:



Сосчитай сколько октав на клавиатуре фортепиано.

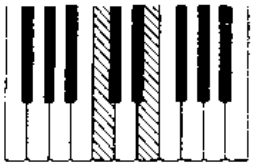
Нажми несколько звуков в каждой октаве и скажи, голоса каких зверей и птиц они тебе напоминают?

Запомни названия октав.

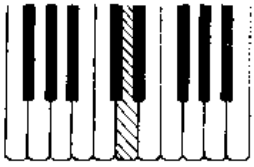
ИГРЫ-ЗАГАДКИ

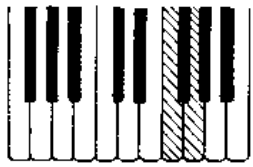
Какая клавиатура нарисована правильно? Нарисуй клавиатуру.

Отгадай слова, используя название отмеченных клавиш.


... ... НО

... МОЗА


... ПА


... ...

КО ...

... ТЕЦ

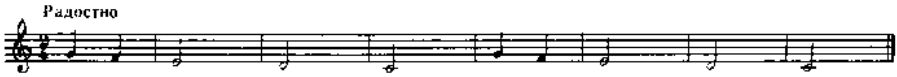
ПОСЛУШАЙ песни в исполнении педагога.

Спой и покажи рукой направление движения мелодии: плавно вверх, плавно вниз, скачком, повторение звуков на одном месте.

Солнышко

ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

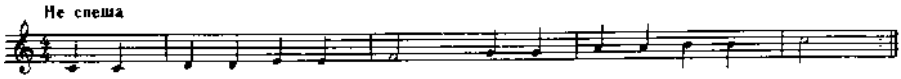
Светит солнышко
К нам в окошечко.



Я гуляю

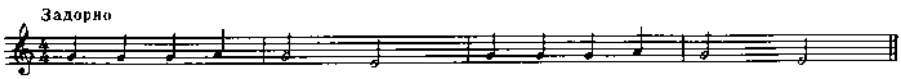
ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Я гуляю во дворе,
Вижу домик на горе.
Я по лесенке взберусь
И в окошко постучусь.

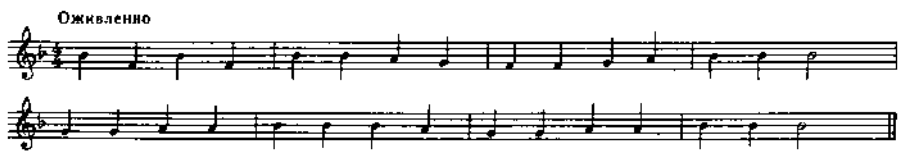


Песенка про Юльку

СЛОВЕНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Маленькая Юлька,
Ты у нас чистюлька.

Весна

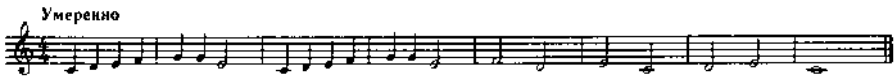
Стихи Н. ФРЕНКЕЛЬ, Музыка Г. ФРИДА

Звонко капают капели
Возле нашего окна.
Птицы весело запели:
Чив-чив-чив — пришла весна!

Послушай песни в исполнении педагога, спой их.
Покажи рукой направление движения мелодии.
Запомни: звуки бывают длинные и короткие.
Прохлопай ритм.

Топ-топ

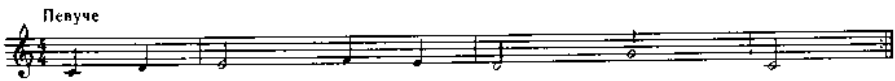
Стихи Н. ФРЕНКЕЛЬ, Музыка М. КРАСЕВА

Ходит Вова маленький,
Топает удаленький.
Топ-топ, топ-топ,
Топ-топ-топ.

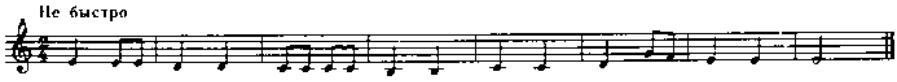


На зелёном лугу

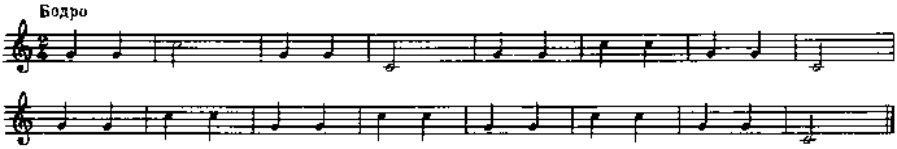
РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

На зелёном лугу, их, вох!
Раз нашёл я дуду, их, вох!

Вдоль да по речке

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Вдоль да по речке,
Вдоль да по Казанке
Сизый селезень плывёт.

Две трубы

Стихи и музыка Л. ХЕРЕСКО

Вот сигнал, вот другой...
Встали рано мы с тобой.
На зарядку побежали,
Ты был первый, я — второй.

Запомни нумерацию пальцев:

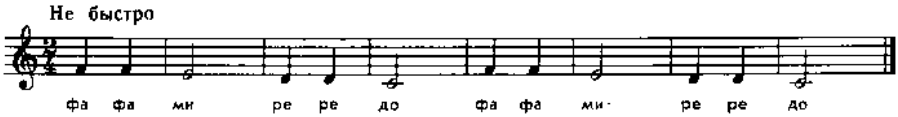
ЛЕВАЯ РУКА ПРАВАЯ РУКА

ИГРАЙ ПО НОТАМ с рук педагога.

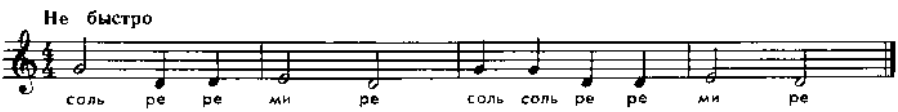
Играй песни на указанных звуках 2-м пальцем, а потом — 3-м, предварительно прохлопав ритм.

Василёк

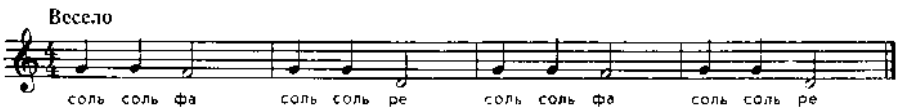
ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Василёк, василёк,
Мой любимый цветок.

Зайчик

ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

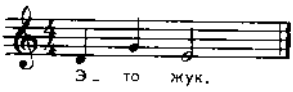
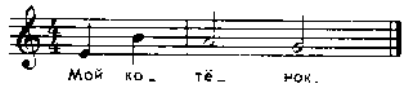
Зайчик ты, зайчик,
Коротеньки ножки.

Петушок

ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Петушок, петушок,
Золотой гребешок.

ПОДБЕРИ ПОПЕВКИ

Послушай попевку в исполнении педагога в разных октавах.

Определи в каких октавах она звучала.

Подбери попевку в первой октаве и повтори её в других октавах.

УПРАЖНЕНИЯ

Учись переносить руку через октавы.

Играй упражнения «Перелёты» и «Разлёты» одним пальцем — 2-м, 3-м или 4-м от звука *до.*

„Перелёты“

Играй упражнение «Разлёты» от звука *ми* первой октавы попеременно левой и правой рукой.

„Разлёты“

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Выучи стихи и сочини к ним мелодию.

Козлёнок

Стихи *Д.* БРЯНЦЕВОЙ

Остры рожки.

Быстры ножки —
Шёл козленок
По дорожке.

Паучок

Стихи Ю. ЛЮБИМЦЕВОЙ

Сплёл однажды паутинку паучок
И повесил паутинку на сучок.

Закончи стихи, сочини к ним мелодию и сыграй её в первой октаве.

Осень

Листья жёлтые летят.
. . . . . .

Слоник

Слоник хобот поднимает.
. . . . . .

Выучи стихотворение «Зайка и Мишка».

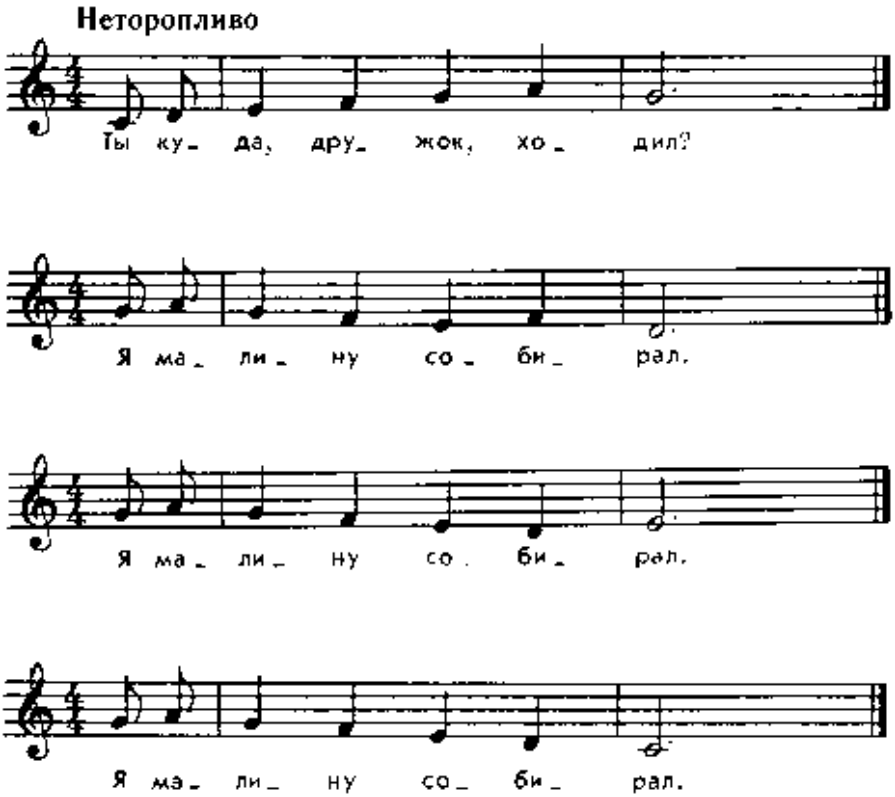
Послушай в исполнении педагога музыкальный вопрос и три варианта музыкального ответа.

Выбери тот ответ, который заканчивается устойчиво и повтори его в большой октаве.

Зайка и Мишка

Стихи И. ВОЛОСОВОЙ

Зайка Мишеньку спросил:
«Ты куда, дружок, ходил?»
Мишка Зайке отвечал:

«Я малину собирал».

Выучи стихотворение «Медведь и Лисица» и сочини к нему музыку.

Медведь и Лисица

Стихи И. ВОЛОСОВОЙ

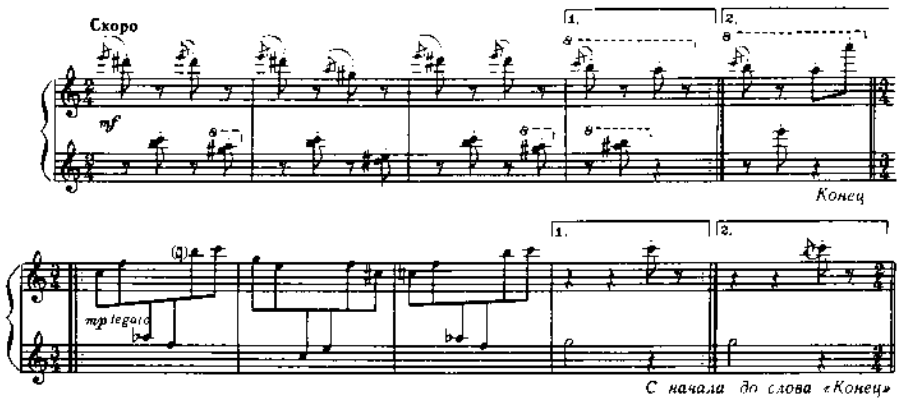
Медведь спросил куму Лисицу:
«Ты где была вчера, сестрица?»
Лиса ответила невинно:
«У петуха на именинах».

Послушай пьесы в исполнении педагога. Нарисуй к пьесам

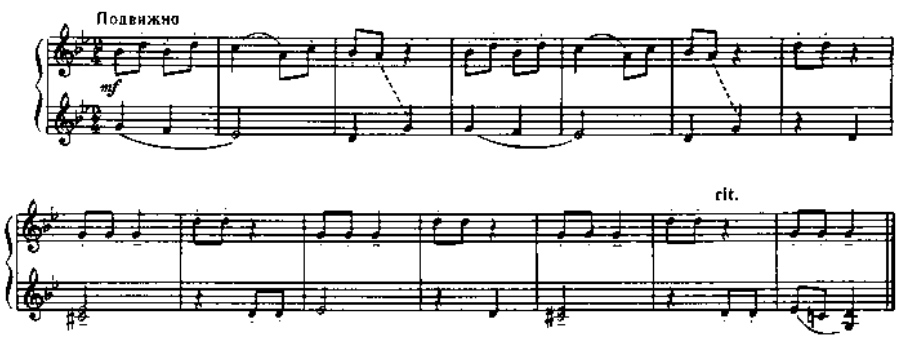
картинки.

Воробьи

Е. ГУЛИНА



Курочка

Н. ЛЮБАРСКИЙ

ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

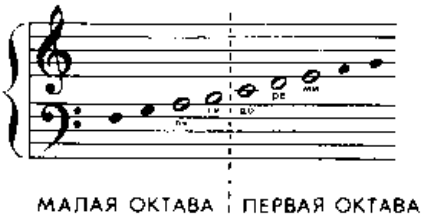
Знаешь ли ты названия звуков и расположение их на фортепиано, названия октав;

умеешь ли ты показать рукой направление движения мелодии, прохлопать её ритм, подобрать попевки в разных октавах;

можешь ли сам сочинить музыкальный вопрос и ответ, нарисовать картинку к пьесе?

Раздел 2
УЧУСЬ ИГРАТЬ ПО НОТАМ

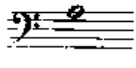
Запись звуков в скрипичном и басовом ключах. Перенесение мелодий в различные октавы.

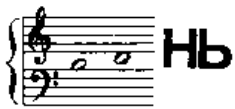
ЗАПОМНИ

ЦЕЛУЮ ноту надо считать так:
раз-и, два-и, три-и, четыре-и

В целой — две половинные ноты.
ПОЛОВИННЫЕ ноты надо считать так:
раз-и, два-и, три-и, четыре-и

В каждой половинной ноте — две четверти.
ЧЕТВЕРТНЫЕ ноты надо считать так:
раз-и, два-и, три-и, четыре-и

ИГРЫ-ЗАГАДКИ
Отгадай слова, используя названия нот:

ИМЯ О  ОВОЩ ПО Р

ЦВЕТОК  НЬ

Прочитай стихотворение с указанным ритмом

Поёт кукушка на суку: ку-ку, ку-ку.

А дятел ей в ответ: так-так-тук-тук, тук-тук.

Прочитай стихи, используя названия нот:

МЫ СТРОИМ, СТРОИМ КИ

ВО ДВО Д ПТИЧЕК –

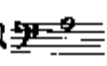
Д СКВОРЦОВ И ВОРОБЬЁВ.

Д СТРИЖЕЙ, НИЧЕК.

ГА ФАРТУЧЕК НАДЕЛА.

В КУХНЕ ОЧЕНЬ МНОГО ДЕЛА.–

НА ВЫМЫТЬ ЧАШКИ. СКИ.

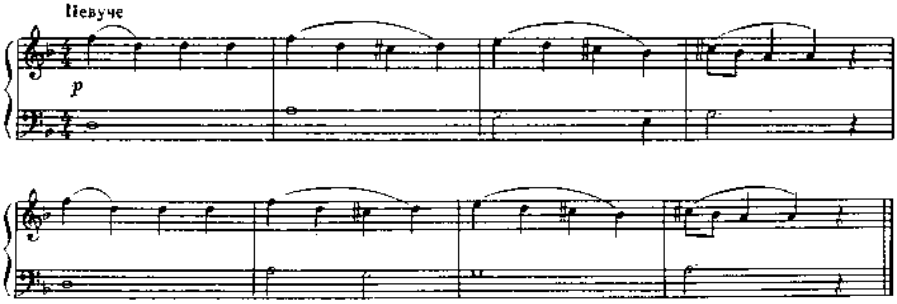
МОЛОКА НАЛИТЬ Д  КИСКИ.

ПОСЛУШАЙ в исполнении педагога армянскую народную песню «Ночь» и пьесу «Пони „Звездочка“».

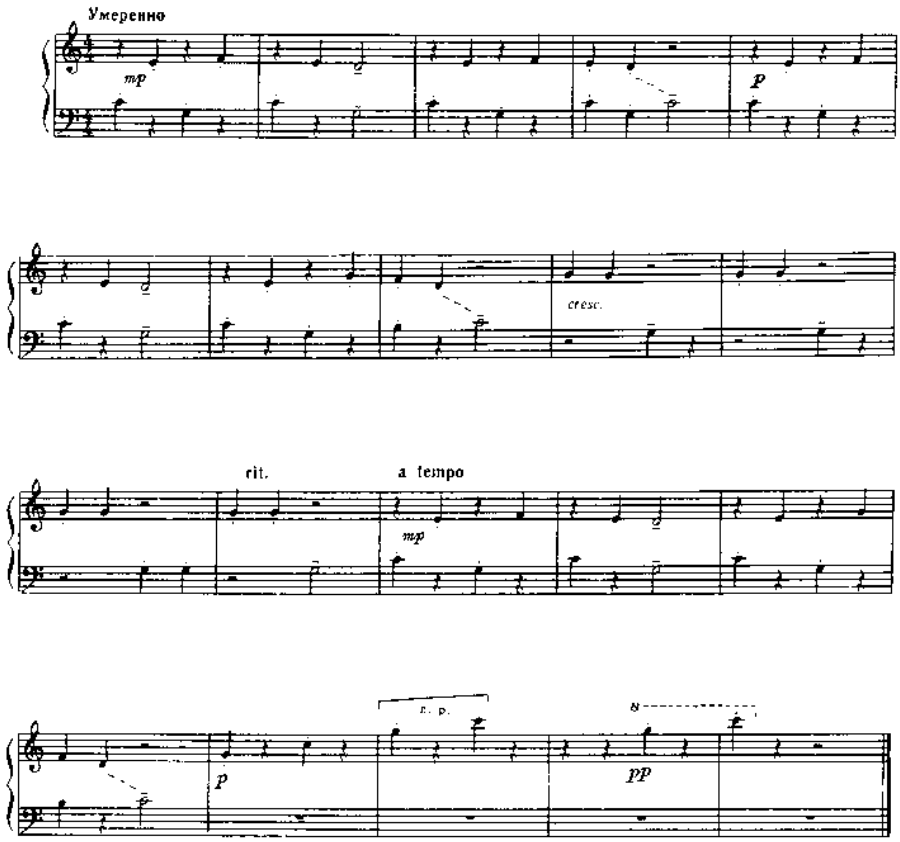
Определи характер каждой пьесы.

Покажи рукой направление движения мелодии.

Ночь

АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Пони „Звёздочка“

Б. БЕРЛИН

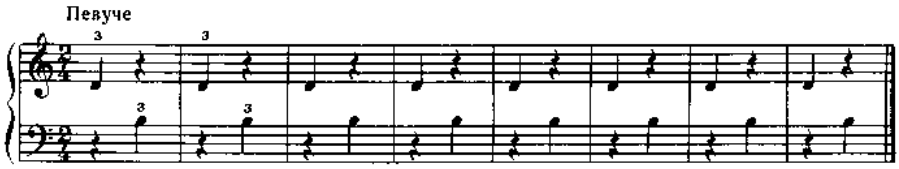


ИГРАЙ ПО НОТАМ

В пьесе «Спите, куклы» восемь тактов, в каждом такте ДВЕ ЧЕТВЕРТИ: $\frac{2}{4}$

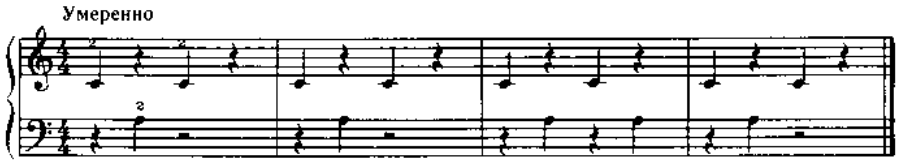
Спите, куклы

Стихи М. ДОЛИНОВА, Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

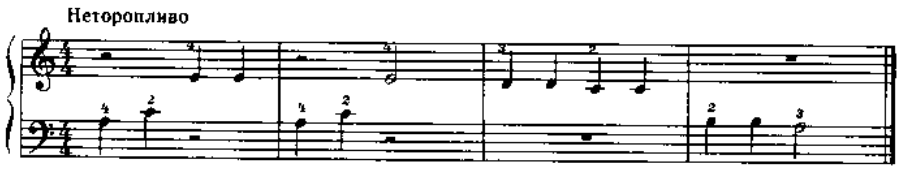
Спите, куклы, баю, баю,
Звёзды ясные сияют.
Смотрит в окна дуб мохнатый,
Все ли спать легли ребята.

В пьесе «Тик-так» и в русской народной песне «Как за синею рекой» четыре такта, в каждом такте *ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ:* $\frac{4}{4}$

Тик-так

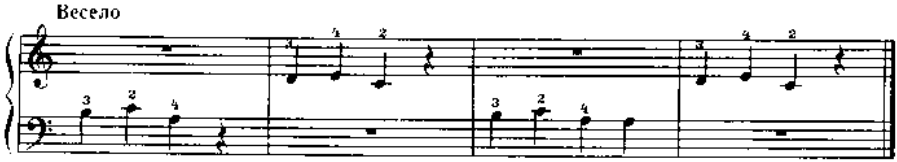
Музыка З. ЛЕВИНОЙ

Тик-тик-так, тик-тик-так,
День и ночь стучат вот так.

Как за синею рекой

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Как за синею рекой
Летел сокол молодой.

Определи размер пьесы «Перекличка» и запиши его в нотах.

Перекличка

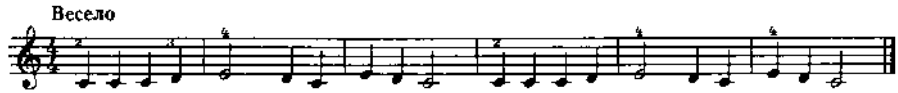
Э. ТУРГЕНЕВА

ПОДБИРАЙ МЕЛОДИИ

Сыграй песню «Ходит зайка» правой рукой по нотам и повтори её во второй и третьей октавах.

Послушай в исполнении педагога песню «Ходит зайка», определи в какой октаве она звучала.

Ходит зайка

ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Ходит зайка по́ саду, по саду́.
Щиплет траву ле́беду, лебеду́.

Сыграй якутскую народную песню «Что такое за окном?» по нотам левой рукой и повтори её в большой октаве и контроктаве.

Послушай в исполнении педагога якутскую народную песню «Что такое за окном?» и определи в какой октаве она звучала.

Что такое за окном?

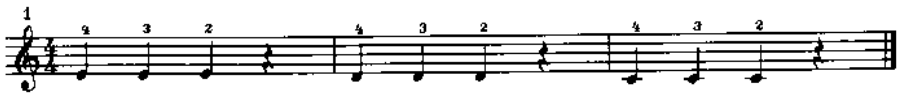
ЯКУТСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Что такое за окном?
Это снег лежит ковром.

УПРАЖНЕНИЯ

Играй упражнение «Капельки» по нотам.

Подбери его от звука *си* правой рукой, соблюдая указанную аппликатуру (пальцы).

„Капельки“

Играй упражнение «Капельки» по нотам.

Подбери его от звука *до* левой рукой, соблюдая указанную аппликатуру.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Закончи стихотворения и сочини к ним мелодии.

Подбери песенки в первой октаве.

Колокольчик

Колокольчик золотистый
Зазвенел в саду,
. . . . . .
. . . . . .

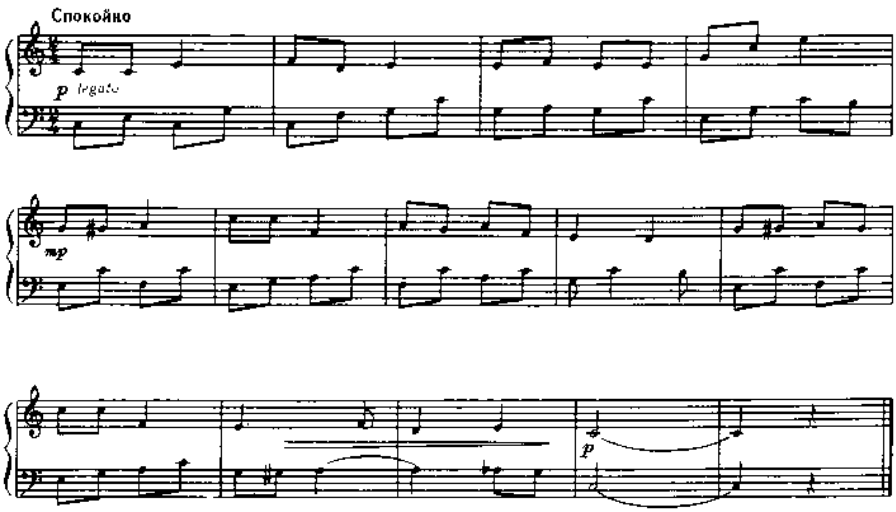
Колыбельная зверятам

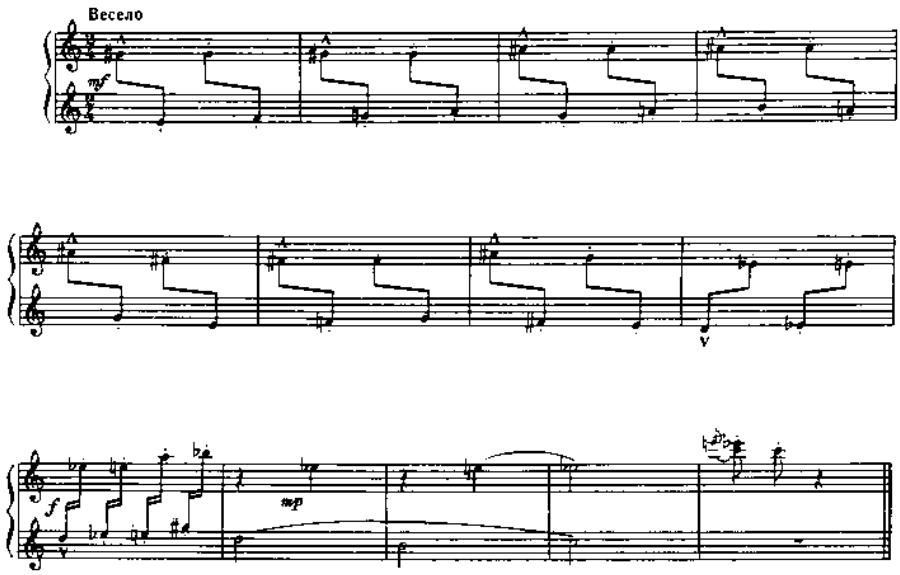
Спят зверята, баю-баю,
. . . . . .

Послушай пьесы «Лесная колыбельная» и «Белочка» в исполнении педагога и нарисуй к ним картинки.

Лесная колыбельная

Стихи и музыка О. ШАПОВАЛОВОЙ

Баю, баю, баю,
Веточки качаю.
Пусть зверята крепко спят,
Трудный день был у зверят.

Белочка

Т. МАРИНКЕВИЧ

ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

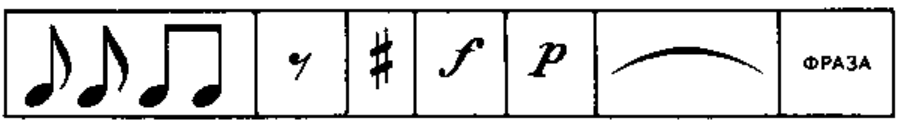
Выучил ли ты, как записываются ноты в скрипичном и басовом ключах;

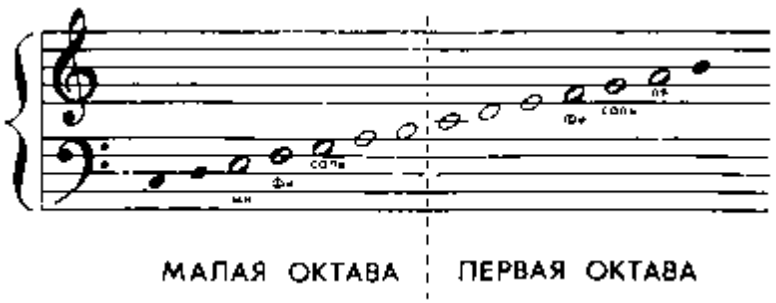
умеешь ли ты различать звуки по высоте и длительности и переносить мелодии в другие октавы?

Раздел 3
ИГРАЮ МЕЛОДИИ ОТ РАЗНЫХ ЗВУКОВ

Новые звуки малой и первой октавы. Динамические обозначения. Подбор мелодий в пределах одной октавы.

ЗАПОМНИ



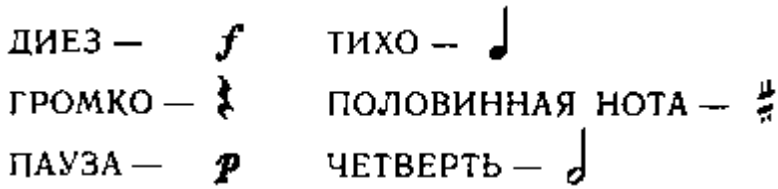
Какие новые ноты записаны в скрипичном и басовом ключах?

Четверть состоит из двух восьмых.

ВОСЬМЫЕ ноты надо считать так:
раз-и, два-и

раз-и, два-и

ИГРЫ-ЗАГАДКИ

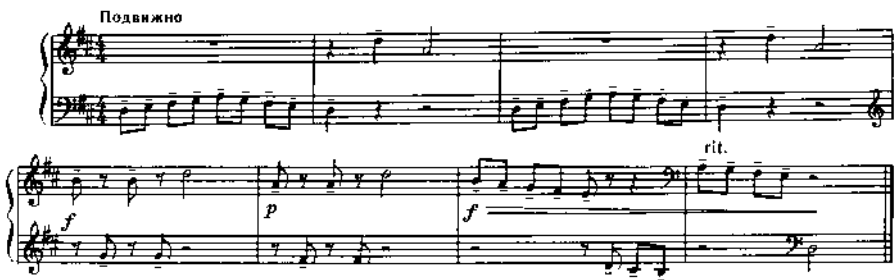
Перепутаны музыкальные обозначения, запиши их правильно:

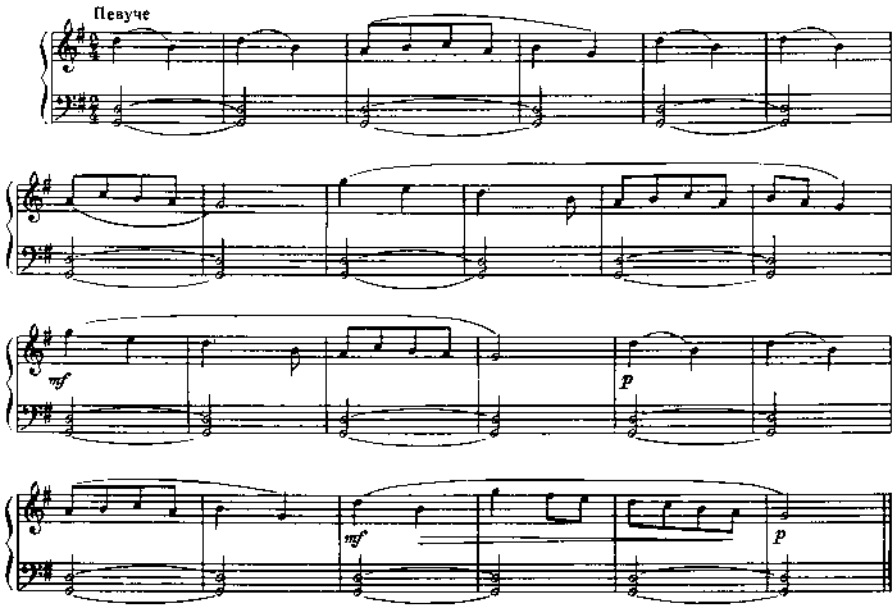


ПОСЛУШАЙ пьесы «Колыбельная» и «Игра в мяч» в исполнении педагога и определи их характер.

Какой нюанс (динамическое обозначение) ты бы хотел поставить в начале каждой пьесы?

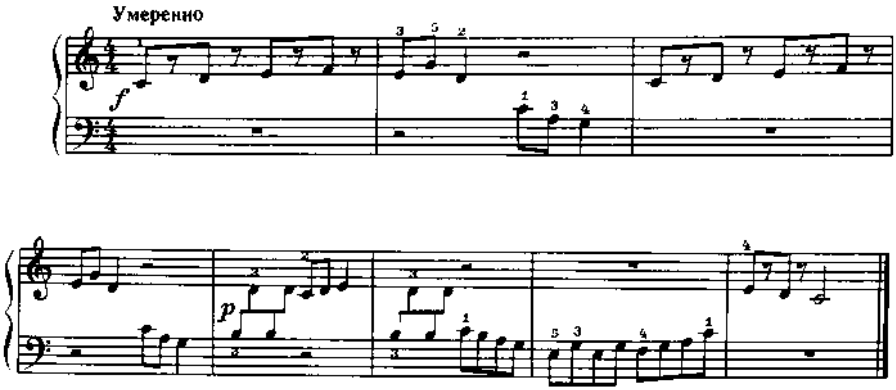
Игра в мяч

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Колыбельная

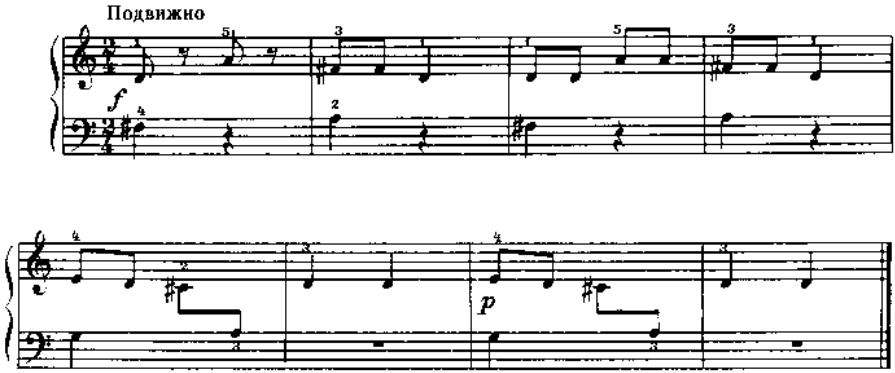
И. ФИЛИПП

ИГРАЙ ПО НОТАМ

Играй пьесы «Журавель», «Конь» и «Летние цветы» в указанном темпе. Обрати внимание на динамические обозначения.

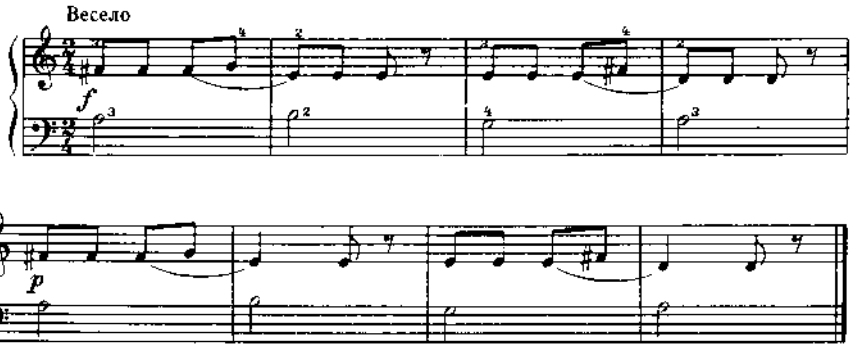
Журавель

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Конь

Музыка М. КРАСЕВА

Гоп, гоп, конь живой
С настоящей головой,
С настоящей гривой,
Ах, какой красивый!

Летние цветы

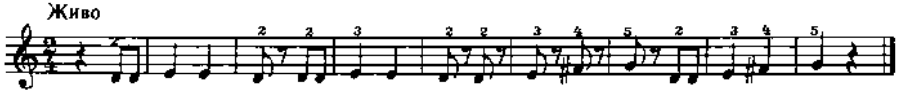
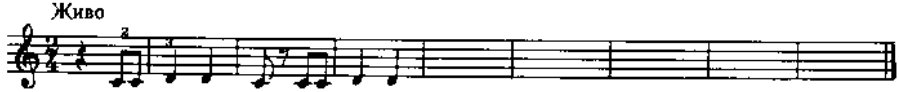
Стихи Л. НЕКРАСОВОЙ, Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

С каждым днём заметнее
Греет солнце летнее.
В поле и в лесочке
Расцвели цветочки.

ПОДБИРАЙ МЕЛОДИИ

Сыграй песню «Самолёт» по нотам правой рукой и выучи её наизусть.

Самолёт

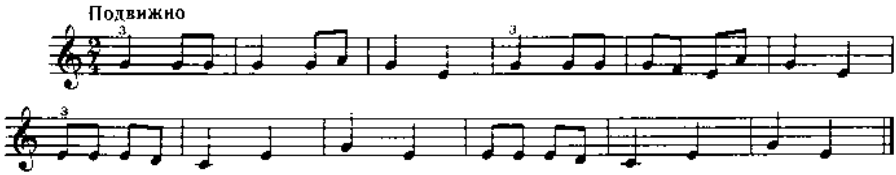
Стихи Н. НАЙДЁНОВОЙ, Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Самолёт летит,
Самолёт гудит:
У—у —у—у!
Я лечу в Москву!

Подбери до конца песню «Самолёт»:

Подбери песню «Самолёт» от звуков *фа* и *ля* первой октавы.

Педагог исполнит песню «Самолёт» от звуков *фа* или *ля* первой октавы, — определи от какого звука она прозвучала.

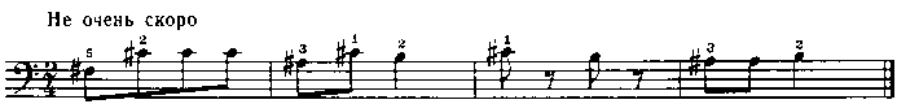
Сыграй русскую народную песню «Около сырого дуба» по нотам правой рукой и выучи её наизусть.

Около сырого дуба

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подбери песню «Около сырого дуба» от звуков *ми* и *фа-диез* первой октавы.

Сыграй песню «Я на лошади скачу» по нотам левой рукой и выучи ее наизусть.

Я на лошади скачу

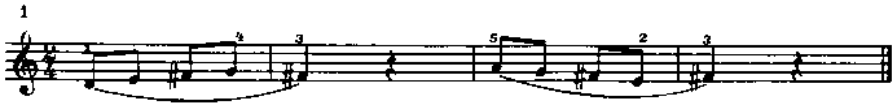
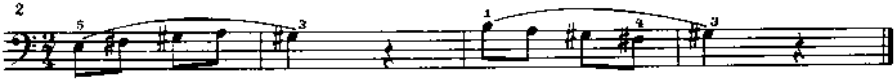
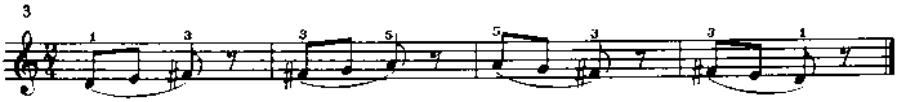
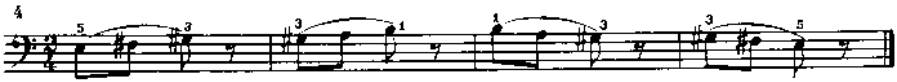
А. ФИЛИППЕНКО

Подбери до конца песню «Я на лошади скачу»:

Подбери песню «Я на лошади скачу» от звуков *ми* и *ля* малой октавы.

Педагог исполнит песню «Я на лошади скачу» от звука *ми* или от звука *ля* малой октавы, — определи от какого звука она прозвучала.

УПРАЖНЕНИЯ

Упражнения № 1 и № 2 надо играть связно, певуче — *ЛЕГАТО.* Играй упражнение штрихом легато правой рукой по нотам. Повтори его во второй и третьей октавах.

Подбери это упражнение от звуков *ми* и *фа* первой октавы.

Играй упражнение легато левой рукой по нотам.
Повтори его в большой октаве и контроктаве.
Подбери это упражнение от звуков *ре* и *фа* большой октавы.

Играй упражнение легато правой рукой по нотам.
Повтори упражнение в октавах высокого регистра.
Подбери это упражнение от звуков *ми* и *ля.*

Играй упражнение легато левой рукой по нотам.
Повтори упражнение в октавах низкого регистра.
Подбери это упражнение от звуков *соль* и *фа.*

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Перед какими нотами нужно поставить диез, чтобы пьеса «Тень, тень» прозвучала правильно?

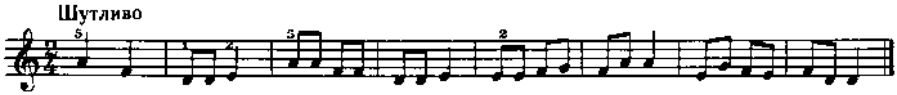
Тень, тень

В. КАЛИННИКОВ

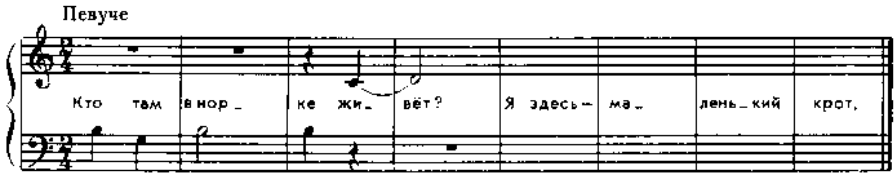
Тень, тень,
Потетень,
Выше города
Плетень.

Сели звери
Под плетень,
Похвалялися

Весь день.

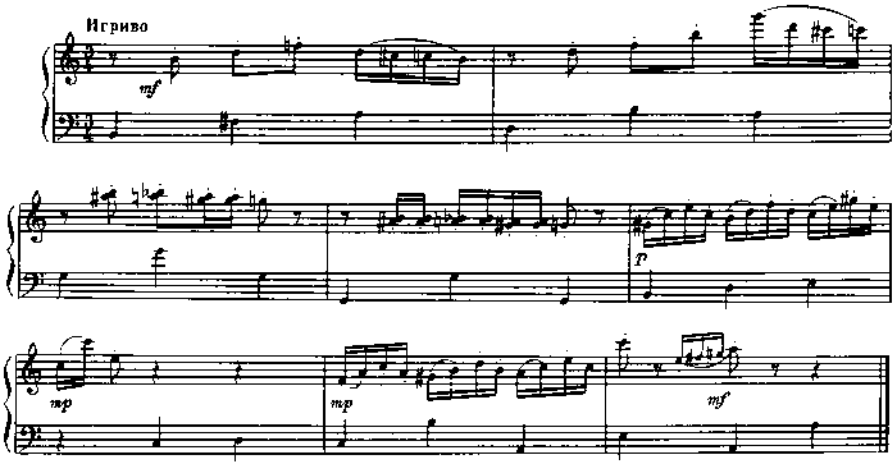


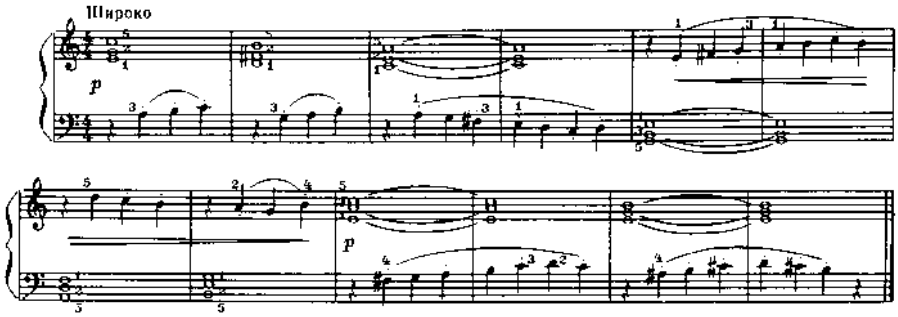
Сочини музыкальный ответ на вопрос:



Послушай пьесы «Котёнок» и «Таинственный за́мок» в исполнении педагога и нарисуй к ним картинки.

Котёнок

И. НОВОСЕЛЬЦЕВА

Таинственный замок

В. МАРКЕВИЧУВНА

ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

Знаешь ли ты ноты малой и первой октавы и что означают знаки f и p;

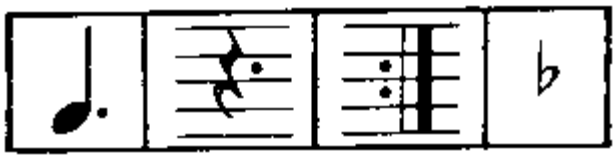
умеешь ли ты подбирать мелодии от других звуков той же октавы;

можешь ли рассказать о характере услышанной пьесы?

Раздел 4
МАЖОРНЫЙ И МИНОРНЫЙ ЛАД

Мелодия и лад. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.

ЗАПОМНИ



Какие новые ноты записаны в скрипичном и басовом ключах? Сыграй и запомни, где они пишутся.

ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ равна трём восьмым и её надо считать так:

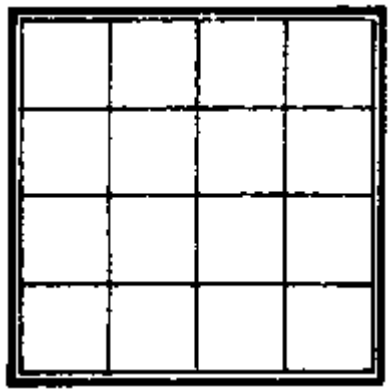
раз-и, два

ИГРЫ-ЗАГАДКИ

Используя длительности , заполни клетки квадрата так, чтобы в каждом ряду по горизонтали и по вертикали получилось четыре четверти.

Прохлопай ритм каждого ряда.

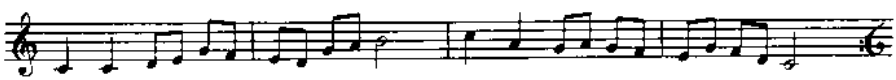
Ритмический кроссворд



(Ответ дан в конце раздела).

Прочитай ноты в скрипичном ключе.

Запиши размер.

Прочитай ноты в басовом ключе, повернув лист:

ПОСЛУШАЙ

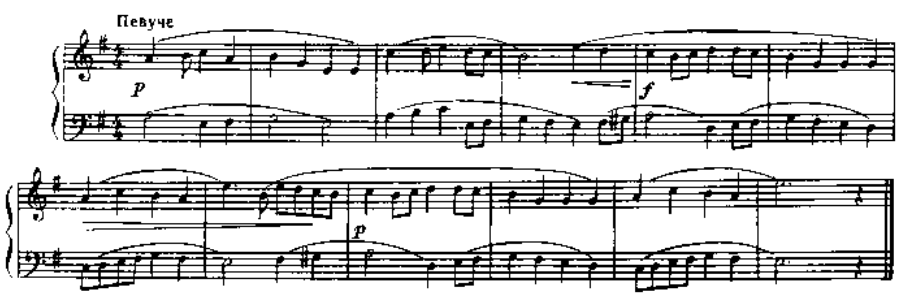
Прослушай в исполнении педагога русскую народную песню «Ивушка», написанную в минорном ладу и пьесу «В путь», написанную в мажорном ладу.

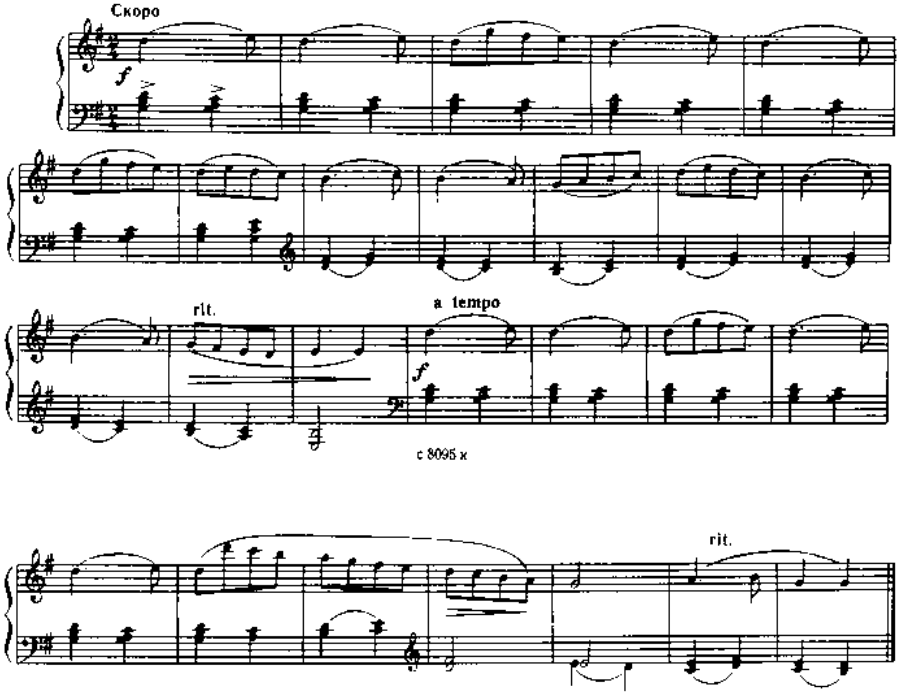
Подумай, чем отличается характер их звучания?

Прохлопай ритм мелодии.

Скажи, какие фразы оканчиваются устойчиво, а какие — неустойчиво.

Ивушка

Обработка Ю. Щуровского

В путь

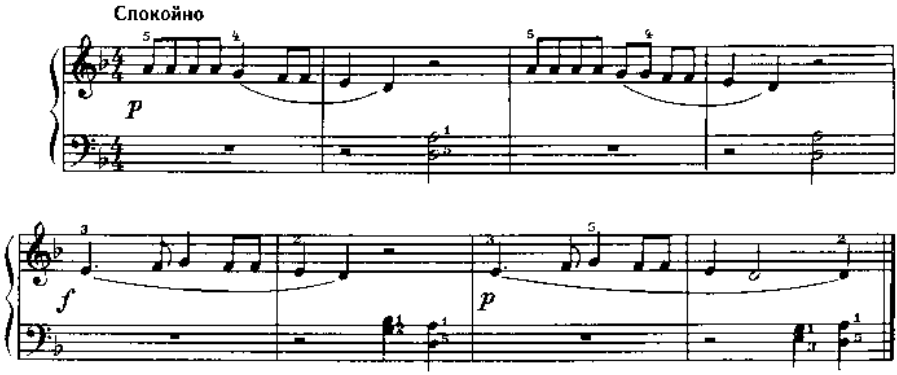
А. РАЙЧЕВ

ИГРАЙ ПО НОТАМ

Играй русскую народную песню «Во поле берёза стояла», мексиканскую народную песню «Часы» и французскую детскую песенку «Маленький охотник».

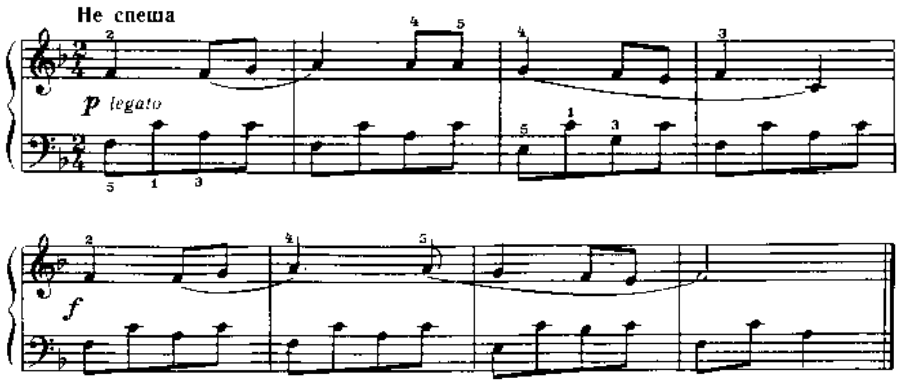
Определи лад каждой песни.

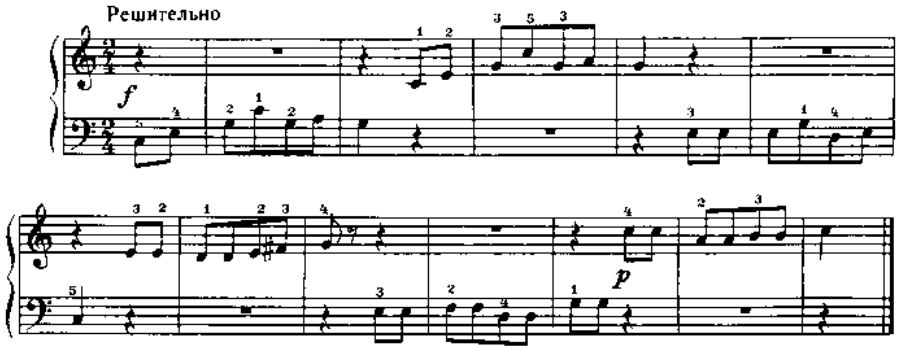
Скажи, какие фразы оканчиваются на устойчивых звуках, а какие — на неустойчивых.

Во поле берёза стояла

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подумай, можно ли сократить запись пьесы «Часы», используя знак *РЕПРИЗЫ*?

Часы

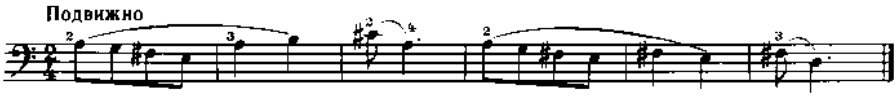
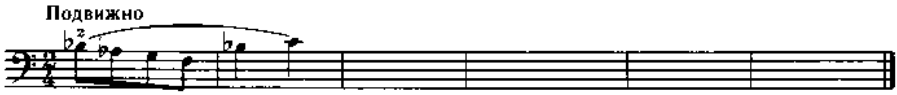
МЕКСИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Маленький охотник

ФРАНЦУЗСКАЯ ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

ПОДБИРАЙ МЕЛОДИИ

Молдавскую народную песню «Весна» играй по нотам левой рукой и выучи её наизусть.

Определи, в каком ладу она написана.

Весна

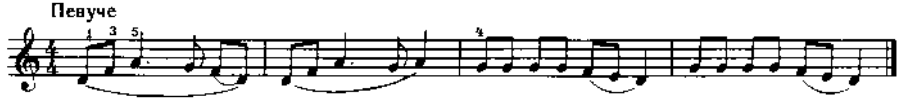
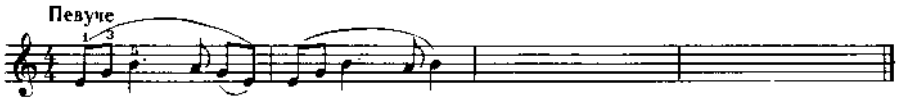
МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подбери молдавскую народную песню «Весна» до конца:

Подбери песню «Весна» до конца:

Подбери песню «Весна» от звука *до* первой октавы.

Сыграй песню «А я по лугу» правой рукой и спой её.
Определи лад.

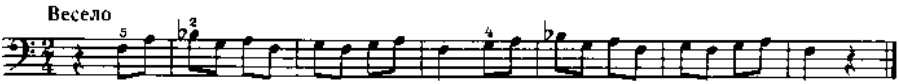
А я по лугу

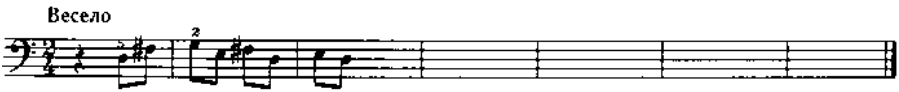
РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

А я по́ лугу, а я по́ лугу,
Я по лугу гуляла, я′ по лугу гуляла.

Подбери русскую народную песню «А я по лугу» до конца:

Подбери песню «А я по лугу» от звуков *до, соль* и *си* первой октавы.

Играй «Русскую плясовую» левой рукой по нотам и выучи её наизусть.

Определи лад.

Русская плясовая

Подбери «Русскую плясовую» до конца:



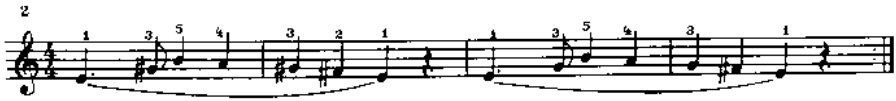
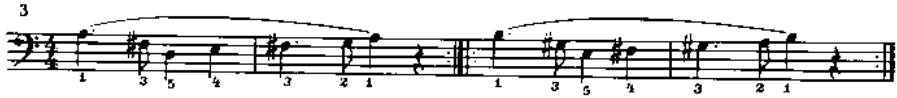
Подбери «Русскую плясовую» от звуков *до, ми* и *соль* малой октавы.

УПРАЖНЕНИЯ

Играй упражнение левой рукой.

Повтори упражнение в большой октаве.

Играй упражнение правой рукой.

Играй это упражнение в большой октаве левой рукой, скажи, какими пальцами следует его играть.

Играй упражнение левой рукой.

Подбери это упражнение от звуков *соль* и *ми* малой октавы.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Подумай, сколько фраз в песне «Шла Лисица».

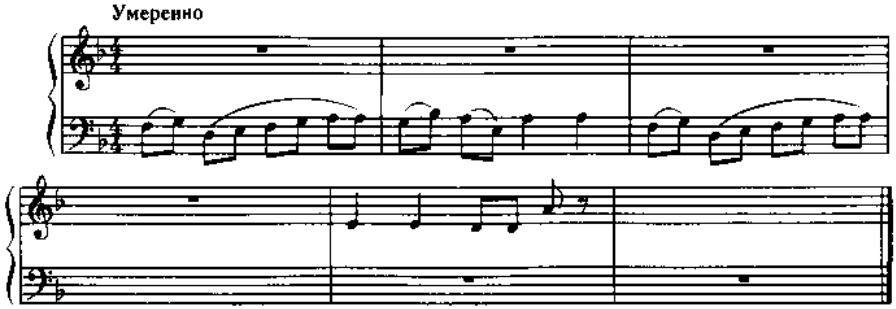
Сочини песню до конца.

Расставь динамические обозначения.

Запиши аппликатуру.

Шла Лисица

Стихи М. ЛАПИСОВОЙ

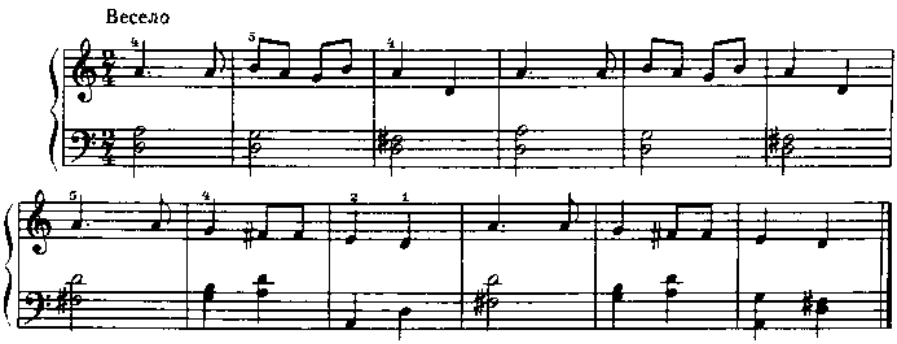
Рано утром шла Лисица,
Было очень тихо.
Шла к ручью, но не напиться,
Шла искать Зайчиху.
Тут, вдруг, из ветвей —
Прыг! — Скок! —
Воробей!

Определи лад русской народной песни «Вейся, вейся, капустка».

Расставь лиги.

Расставь динамические обозначения.

Подумай, можно ли сократить запись песни.

Вейся, вейся, капустка

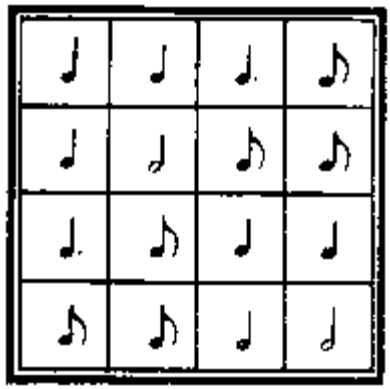
РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Сочини песни на стихи и подбери их на инструменте.

Стихи В. БЕРЕСТОВА

Пряники печатные,
До того нарядные.
Мы не сразу их съедим,
А сначала поглядим.

Любят маленькие детки
Всевозможные конфетки.
Кто грызёт, а кто глотает,
Кто за щёчкою катает.

Ответ на ритмический кроссворд.



ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

Можешь ли ты отличить мажорный лад от минорного, устойчивые и неустойчивые звуки;

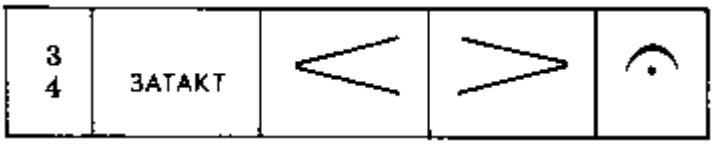
знаешь ли что такое тоника;

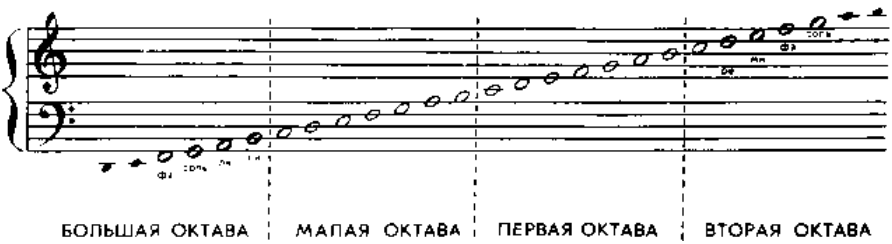
умеешь ли ты самостоятельно расставить лиги и аппликатуру?

Раздел 5
ИГРАЮ И ЗАПИСЫВАЮ

Подбор и сочинение мелодий в мажорном и минорном ладах. Запись подобранных и сочиненных мелодий.

ЗАПОМНИ

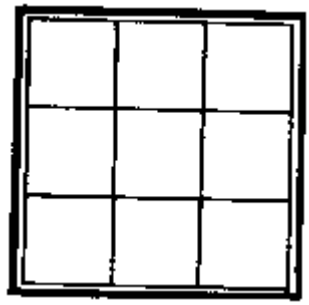


Какие новые ноты записаны в скрипичном и басовом ключах? Сыграй их и запомни, где они пишутся.

Просчитай упражнение с *ЗАТАКТОМ:*

ИГРЫ-ЗАГАДКИ

Ритмический кроссворд

Используя длительности ♩ ♪ 𝅗𝅥., заполни клетки квадрата так, чтобы в каждом ряду по горизонтали и по вертикали получилось три четверти. Простучи ритм каждого ряда.



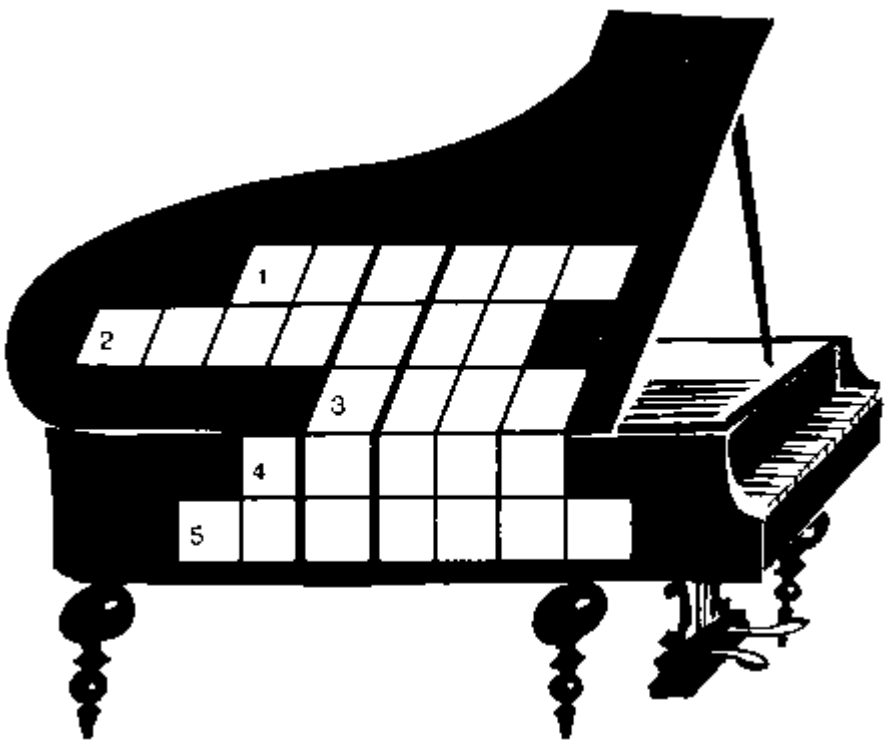
(Ответ дан в конце раздела).

Кроссворд

Читай кроссворд по горизонтали.

1. Знак понижения звука на полутон.
2. Знак повторения.
3. Записанный звук.
4. Разновидность фортепиано.
5. Знак продления звука.

Если кроссворд разгадан правильно, то по вертикали в среднем ряду можно прочитать название лада.



(Ответ дан в конце раздела).

ПОСЛУШАЙ пьесы в исполнении педагога.

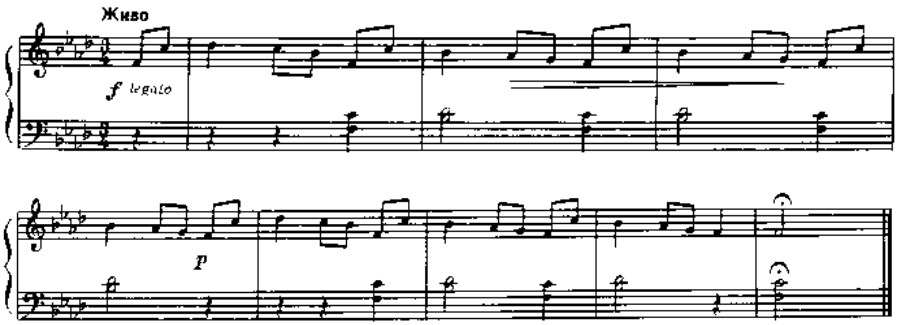
Объясни, почему в пьесах использованы эти нюансы?

Определи размер каждой пьесы и её лад.

Скажи, какие фразы оканчиваются устойчиво, а какие — неустойчиво.

Обрати внимание на затакт в пьесах.

Выйди, выйди, Иваньку

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Пьеса

Д. ТЮРК

ИГРАЙ ПО НОТАМ

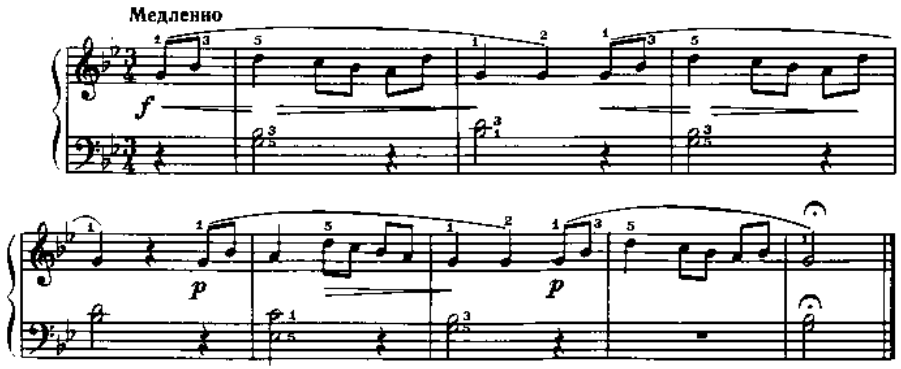
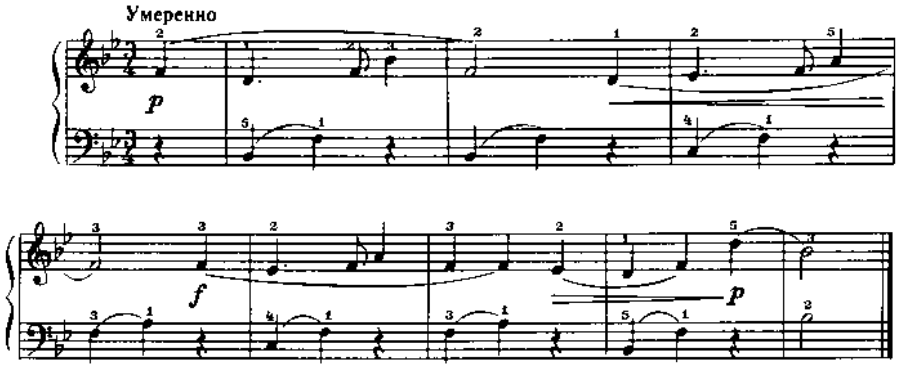
В белорусской и словацкой народных песнях по восемь тактов, в каждом такте *ТРИ ЧЕТВЕРТИ:* $\frac{3}{4}$

Играй пьесы по нотам.

Определи их лад.

Скажи, какие фразы оканчиваются устойчиво, а какие — неустойчиво.

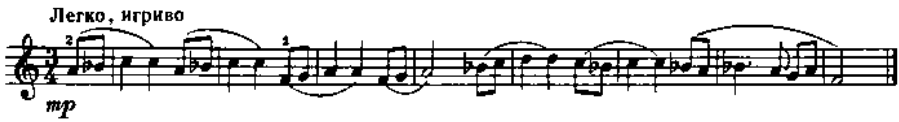
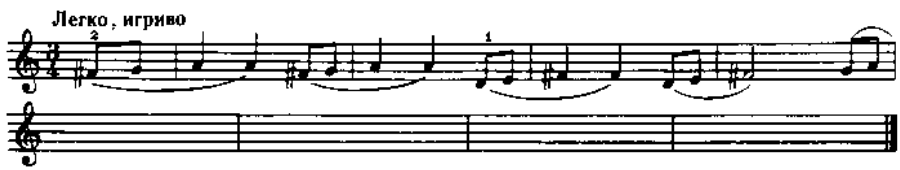
Какие пьесы начинаются с затакта?

Белорусская народная песня

Словацкая народная песня

ПОДБИРАЙ МЕЛОДИИ

Сыграй песню «Рыбка» по нотам правой рукой, выучи её наизусть. Определи лад песни.

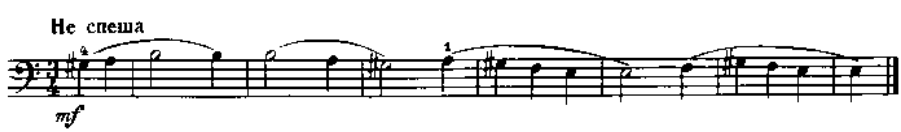
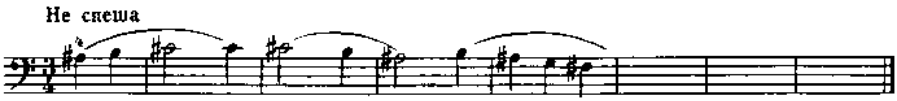
Рыбка

Музыка М. КРАСЕВА

Рыбка плавает в водице,
Рыбке весело играть.
Рыбка, рыбка — озорница,
Мы хотим тебя поймать.

Подбери песню «Рыбка» до конца и запиши её:

Подбери песню «Рыбка» от звуков *ре* и *соль-диез* первой октавы.

Сыграй «Таджикскую народную песню» по нотам левой рукой и выучи её наизусть.

Определи в каком ладу она написала.

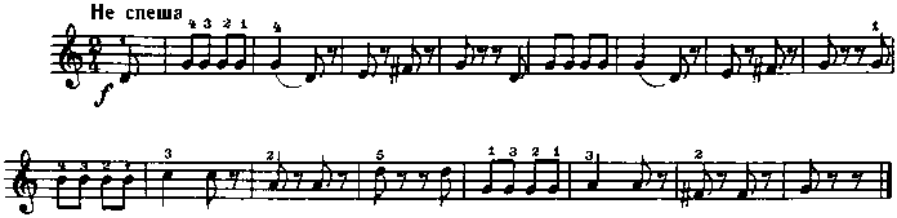
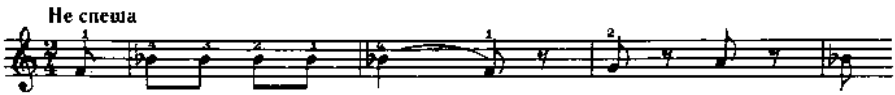
Таджикская народная песня

Подбери «Таджикскую народную песню» до конца и запиши её:

Подбери «Таджикскую народную песню» от звука *до-диез* малой октавы и запиши её.

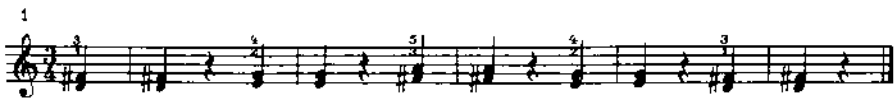
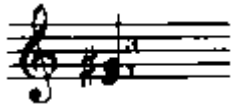
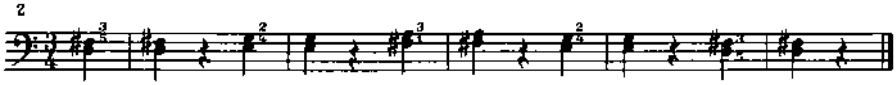
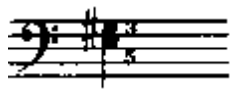
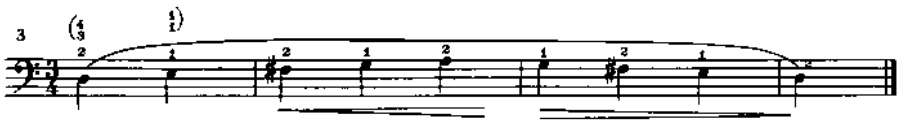
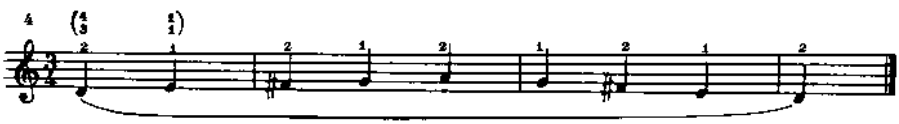
Подбери эту песню от звука *ре-диез* малой октавы.

Сыграй правой рукой по нотам немецкую народную песню «Хохлатка» и выучи её наизусть.

Подбери песню «Хохлатка» от звуков *до, ми* и *си* первой октавы.

Хохлатка

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подбери песню «Хохлатка» до конца и запиши её:

УПРАЖНЕНИЯ

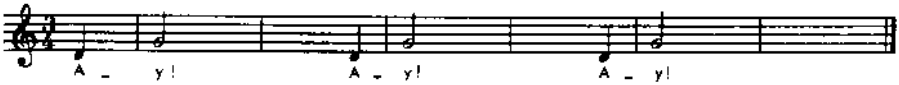
Играй упражнение правой рукой:

Подбери это упражнение правой рукой, сохраняя аппликатуру, от звуков:

Играй упражнение левой рукой:

Подбери это упражнение левой рукой, сохраняя аппликатуру, от звуков:

Играй упражнение левой рукой:

Играй упражнение правой рукой

Подбери это упражнение левой рукой от звука *ля* большой октавы.

Подбери это упражнение правой рукой от звука *ля* второй октавы.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

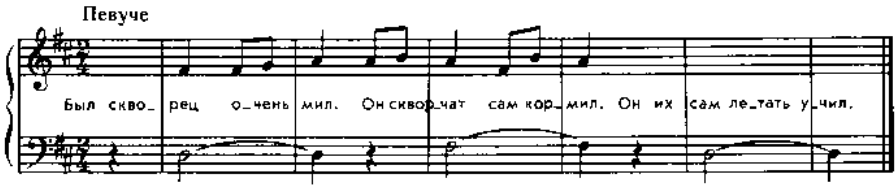
Стихи М. ЛАПИСОВОЙ

Сделай так в заданье этом:
То — «Ау»!
То — нет ответа...
Чётко паузы расставь,
Не убавь и не прибавь:
Сколько раз звучит «Ау»!
Столько слушай тишину...



Сочини затакт и окончание пьесы. Определи лад пьесы.
Запиши аппликатуру.
Дай пьесе название.

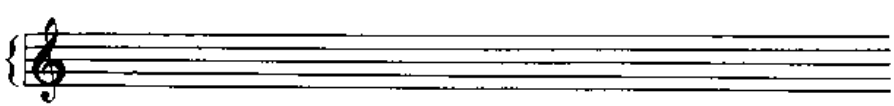
Стихи М. ЛАПИСОВОЙ

Был скворец очень мил,
Он скворчат сам кормил,
Он их сам летать учил!

Сочини мелодию на стихи «Мой щенок».
Расставь динамические обозначения и аппликатуру.

Мой щенок
Стихи Э. ТУРГЕНЕВОЙ

Бедный мой щенок,
Где ты так промок?
Я в лесу гулял,
С дождиком играл.

Запиши сочинённую тобой мелодию:

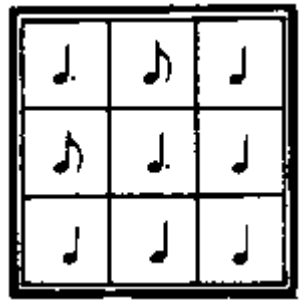


Ответ на кроссворд

По горизонтали: 1. Бемоль. 2. Реприза. 3. Нота. 4. Рояль. 5. Фермата.

По вертикали: Минор.

Ответ на ритмический кроссворд



ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

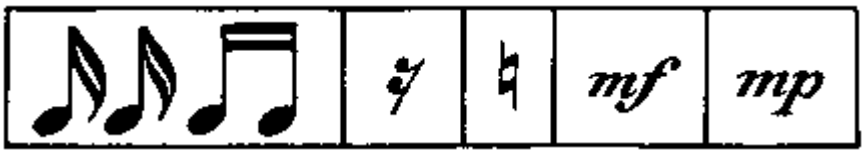
Знаешь ли ты размер $\frac{3}{4}$; затакт, динамические обозначения < >;

умеешь ли записывать полученные в результате подбора на фортепиано мелодии?

Раздел 6
СМЕНА ЛАДА В МЕЛОДИИ

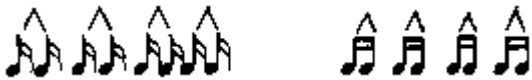
Подбор элементарного сопровождения к мелодии.

ЗАПОМНИ



Восьмая нота состоит из двух шестнадцатых.

ШЕСТНАДЦАТЫЕ ноты надо считать так:
раз и, два и раз и, два и



ИГРЫ-ЗАГАДКИ
Расставь музыкальные обозначения:

КЛЮЧ СОЛЬ

ВОСЬМАЯ ПАУЗА

ЛИГА

БЕМОЛЬ

ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА

ТИХО

КЛЮЧ ФА

ПОЛОВИННАЯ НОТА

ДИЕЗ

ГРОМКО

РЕПРИЗА

ЦЕЛАЯ НОТА

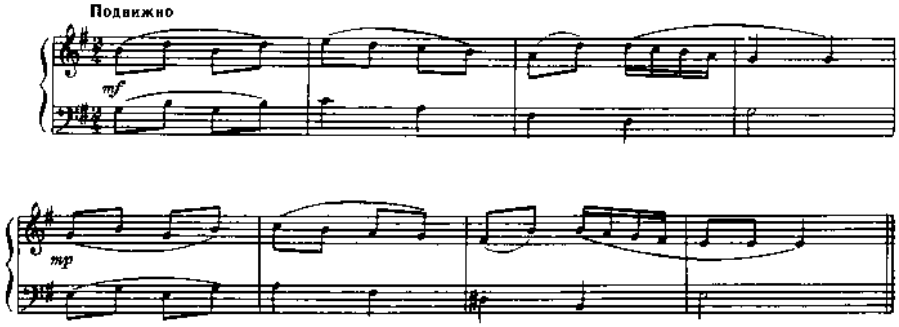
ФЕРМАТА

ПОСЛУШАЙ в исполнении педагога украинскую народную песню «Королёк».

Определи, где произошла смена лада.

Королёк

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Послушай танец из балета «Спящая красавица» в исполнении педагога и определи, где произошла смена лада.

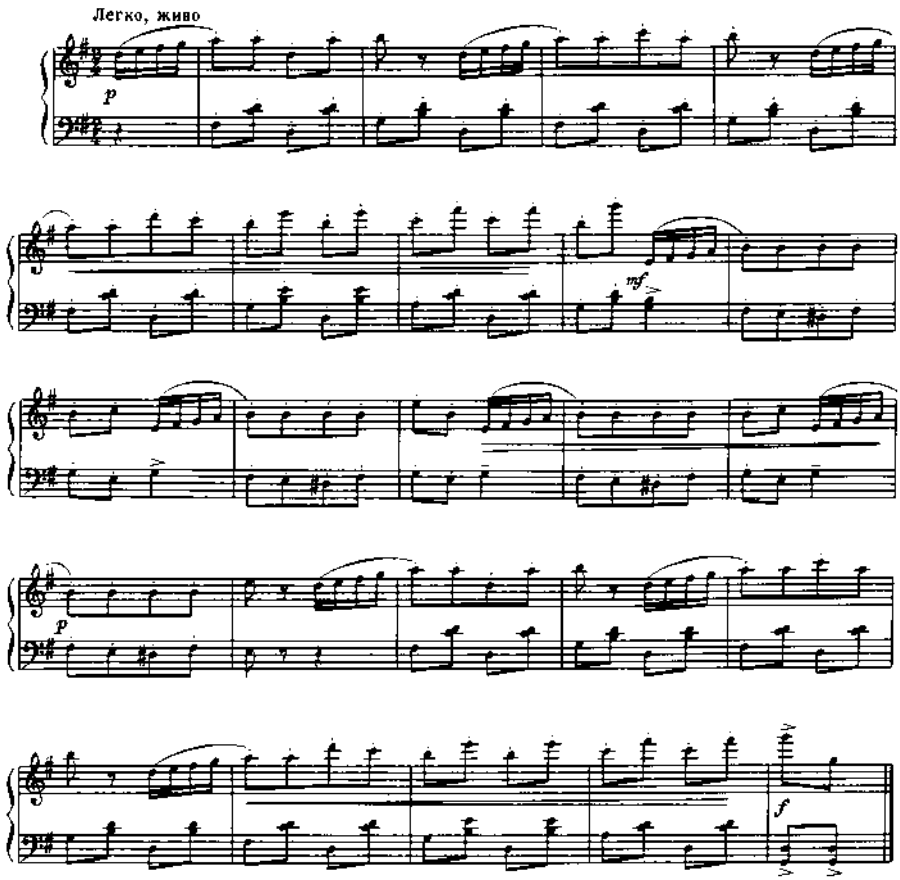
Запиши ритм мелодии первой фразы.

Какие динамические обозначения использованы в пьесе?

Объясни почему они поставлены.

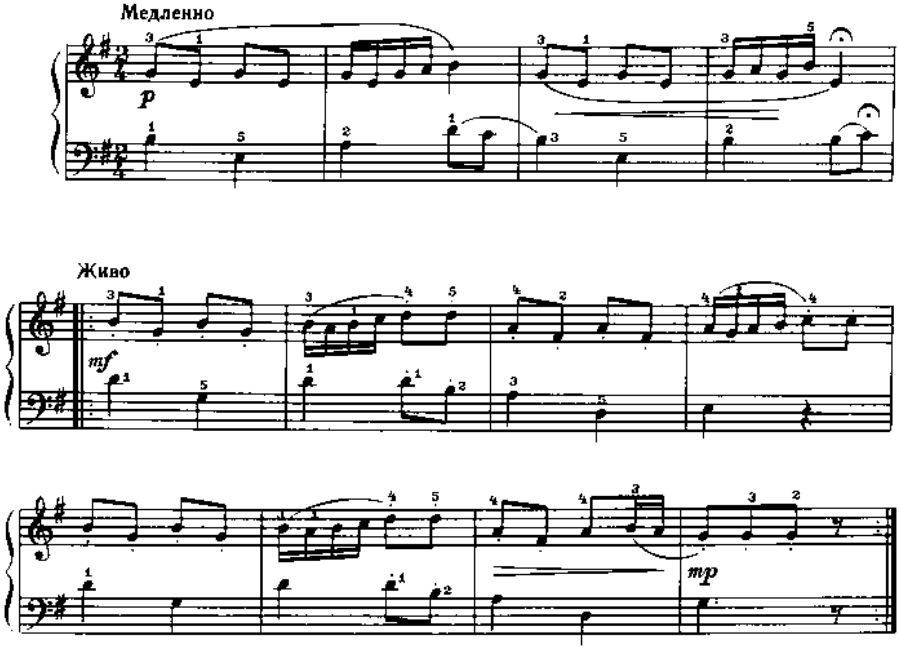
Танец

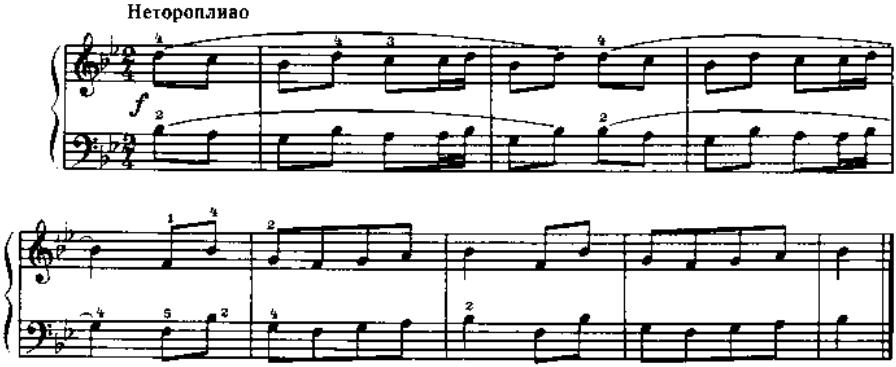
ИЗ БАЛЕТА «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

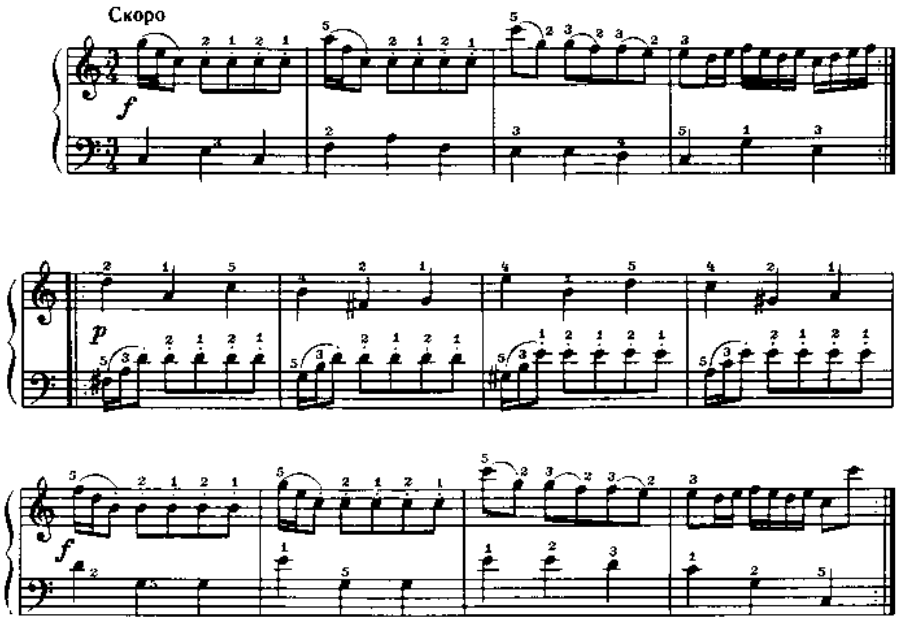
П. ЧАЙКОВСКИЙ

ИГРАЙ ПО НОТАМ «Эстонский танец», русскую народную песню «Посеяли девки лён» и пьесу «Аллегро».

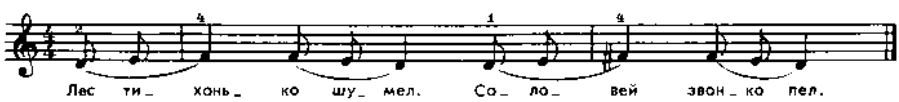
Определи, где произошла смена лада.

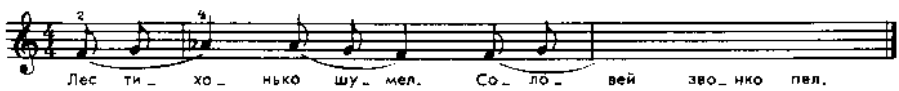
Обрати внимание на динамические обозначения.

Эстонский танец

Посеяли девки лён

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Аллегро

Г.-Ф. ТЕЛЕМАН

ПОДБИРАЙ МЕЛОДИИ

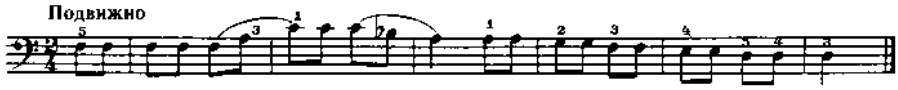
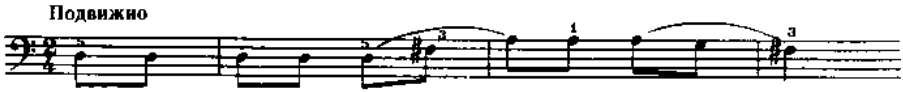
Определи, где кончается первая фраза и начинается вторая. Чем они различаются?

Закончи песню сам и запиши её:



Подбери песню от звуков *до* и *ля* первой октавы.

Играй русскую народную песню «Метелица» левой рукой. Определи лад каждой фразы.

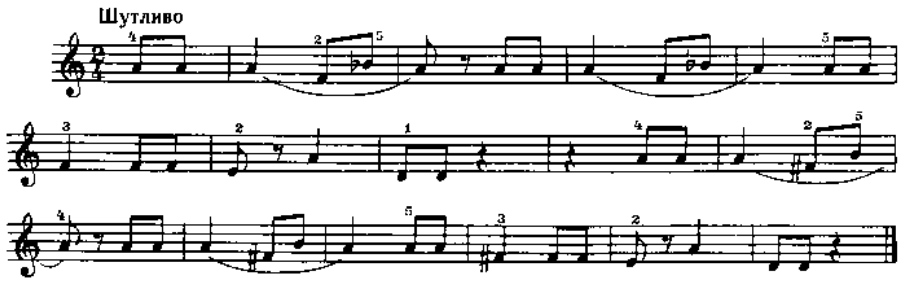
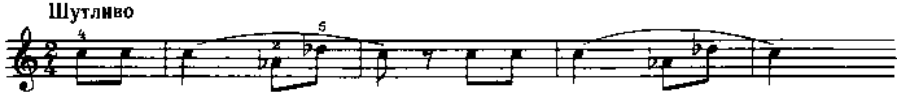
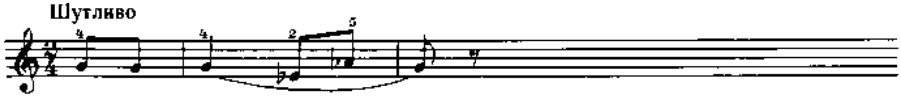
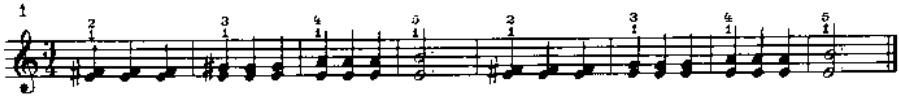
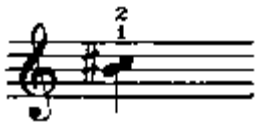
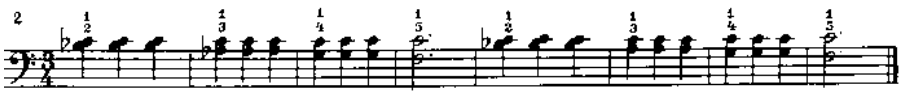
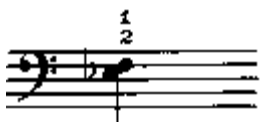
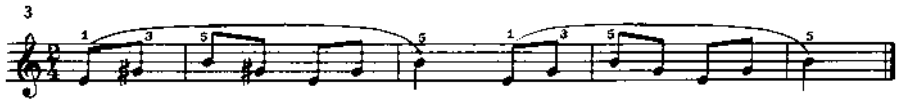
Метелица

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подбери русскую народную песню «Метелица» до конца и запиши её:

Подбери эту песню от звука *соль* и *ми* малой октавы и запиши её.

Играй песню «Перчатки» правой рукой.
Пой песню «Перчатки» и определи где произошла смена лада.

Перчатки

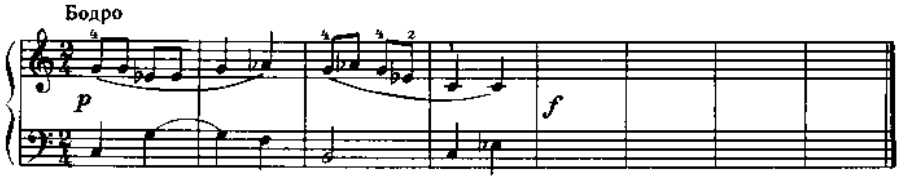
Стихи С. МАРШАКА, Музыка В. ГЕРЧИК

Мама, мама, прости! Мы не можем найти,
Мы не можем найти перчатки!
Мама, ты не сердись, потому что нашлись,
Потому что нашлись перчатки!

Подбери песню «Перчатки» до конца и запиши её:

Подбери песню «Перчатки» от звука *соль* до конца:

УПРАЖНЕНИЯ
Играй упражнение на двойные звуки правой рукой.
Определи, где произошла смена лада.
Повтори упражнение в других октавах.

Подбери это упражнение, сохраняя аппликатуру, от звуков:

Играй упражнение на двойные звуки левой рукой.
Определи, где произошла смена лада.
Повтори упражнение в других октавах.

Подбери это упражнение, сохраняя аппликатуру, от звуков:

Играй упражнение правой рукой.
Определи, где произошла смена лада.
Подбери упражнение от звука *ре* первой октавы и запиши.

Играй упражнение левой рукой.
Определи, где произошла смена лада.
Подбери упражнение от звука *фа* малой октавы и запиши.

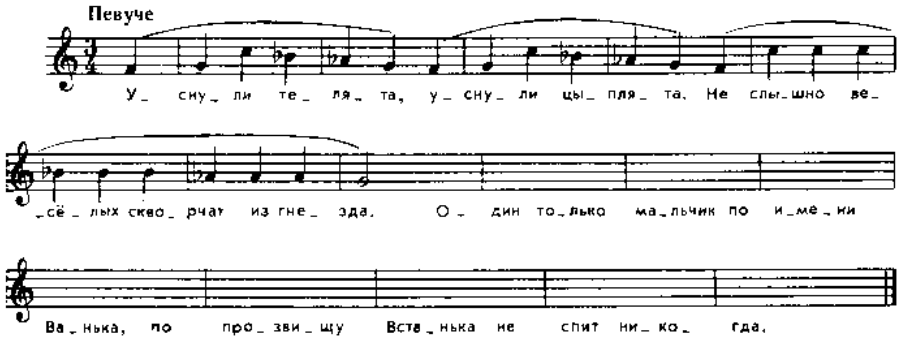
ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ
Определи лад первой половины песни «Мужчина».
Сочини вторую половину песни, изменив её лад в соответствии со стихами и запиши.

Мужчина

Стихи Э. БЛИНОВОЙ

Если мальчик плачет,
Значит есть причина,
Если слёзы прячет,
Значит, он — мужчина.

Сочини вторую половину песни «Ванька-Встанька», изменив лад. Запиши аппликатуру.

Ванька-Встанька

Стихи С. МАРШАКА

Певуче
У_ сну_ли те_ ля_ та, у_ сну_ли цы_ пля_ та. Не слы_шно ве_
_сё_лых скво_рчат из гне_зда. О_ дин то_лько ма_льчик по и_ме_ни
Ва_нька, по про_зви_щу Вста_нька не спит ни_ко_ гда.

Прочитай стихи и сочини вторую половину песни «Про Матрёшку», изменив лад.

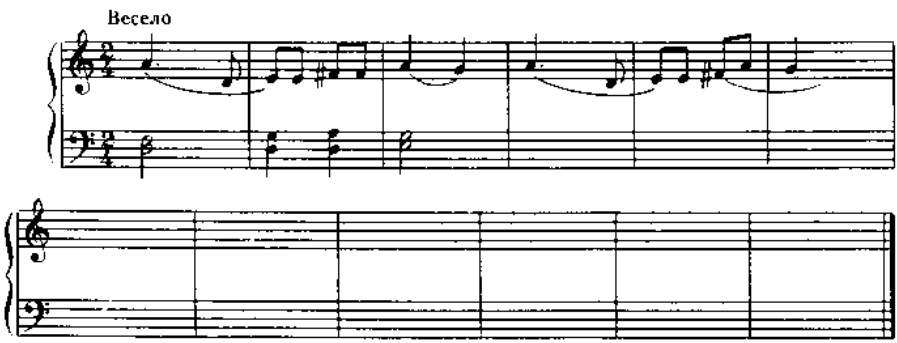
Сочини сопровождение до конца.

Какие бы ты расставил динамические обозначения?

Расставь аппликатуру.

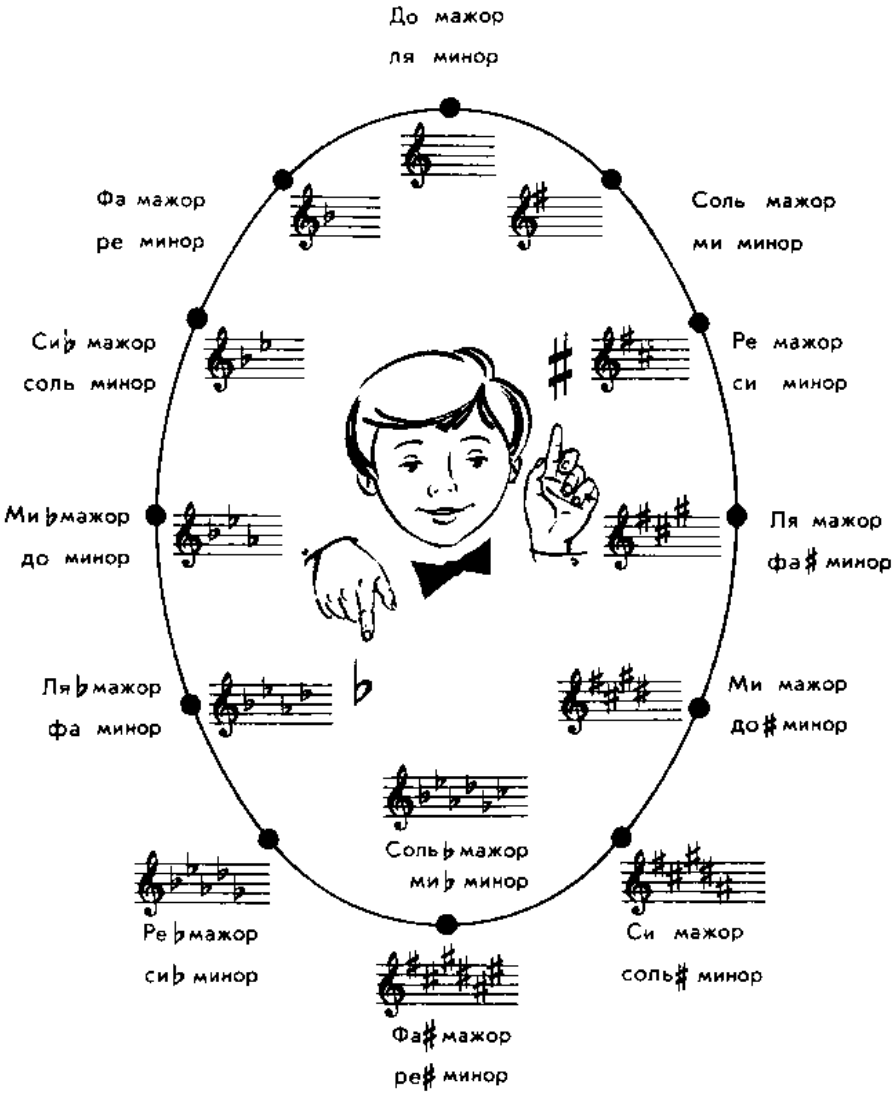
Про Матрёшку

Стихи В. БЕРЕСТОВА

Шла по ягоду Матрёшка,
Позабыла взять лукошко.
«И куда ж такую сласть
Мне теперь, подружки, класть?»

ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

Умеешь ли ты определять лад мелодии и самостоятельно менять его?

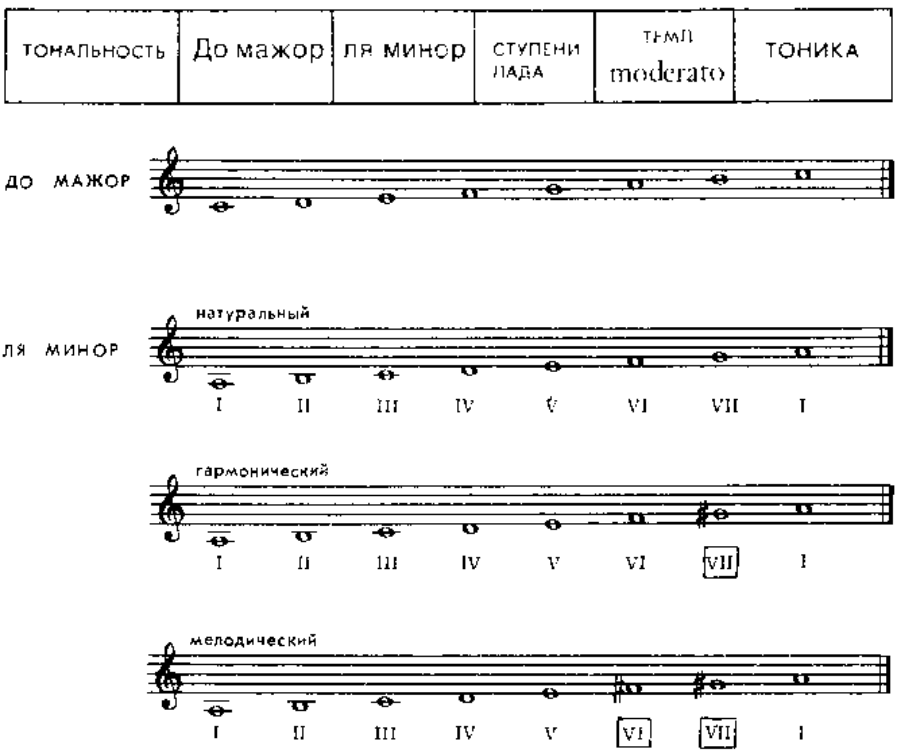
КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ



Раздел 7
ПЬЕСЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Тональности До мажор, ля минор.

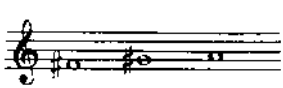
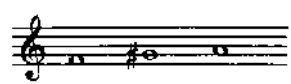
ЗАПОМНИ



ИГРЫ-ЗАГАДКИ

Нарисуй человека, используя музыкальные знаки.

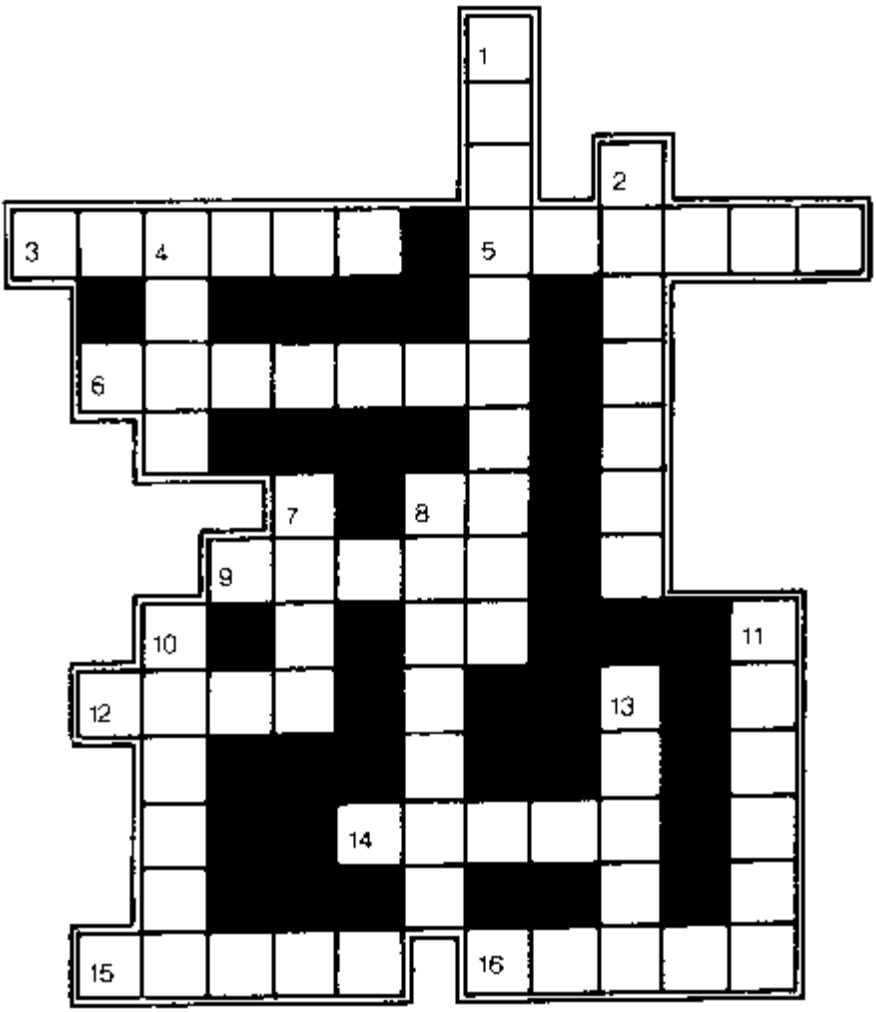
В каких видах *ля минора* встречаются эти звуки?



Кроссворд

По горизонтали: 3. Часть фортепиано. 5. Одна из октав. 6. Знак повторения. 9. Лад. 12. Письменное обозначение звука. 14. Танец. 15. Лад. 16. Разновидность фортепиано.

По вертикали: 1. Часть фортепиано. 2. Самое маленькое расстояние между двумя звуками. 4. Знак повышения звука на полутон. 7. Знак связного, певучего звучания. 8. Длительность звука. 10. Танец. 11. Знак понижения звука на полутон. 13. Мелодия со словами.

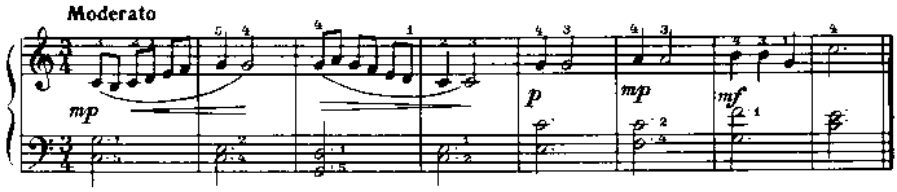
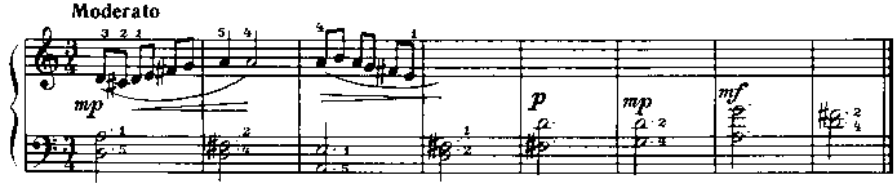
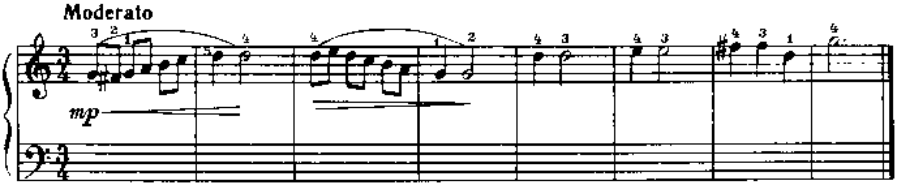


(Ответ дан в конце раздела).

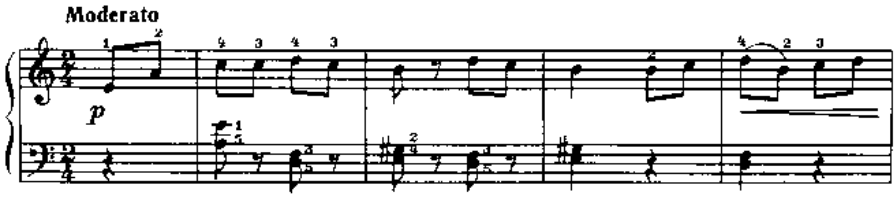
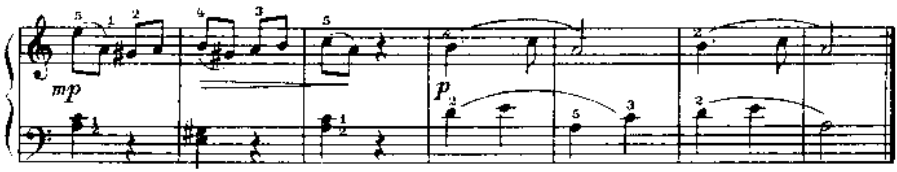
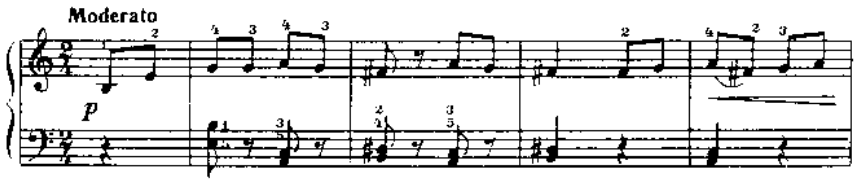
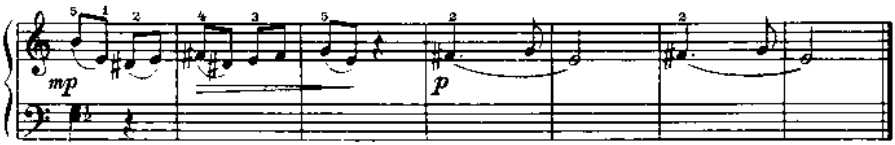
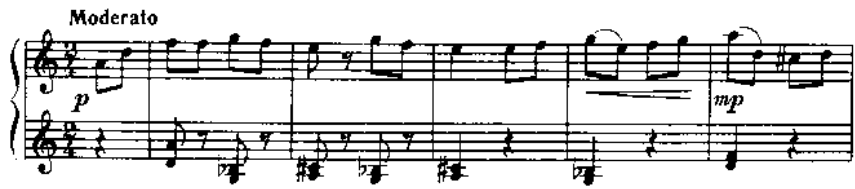
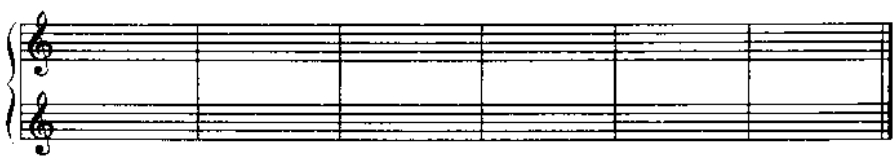
ПОДБИРАЙ ПЬЕСЫ

Выучи немецкую народную песню «Соловей и Лягушка» и определи её тональность.

Соловей и Лягушка

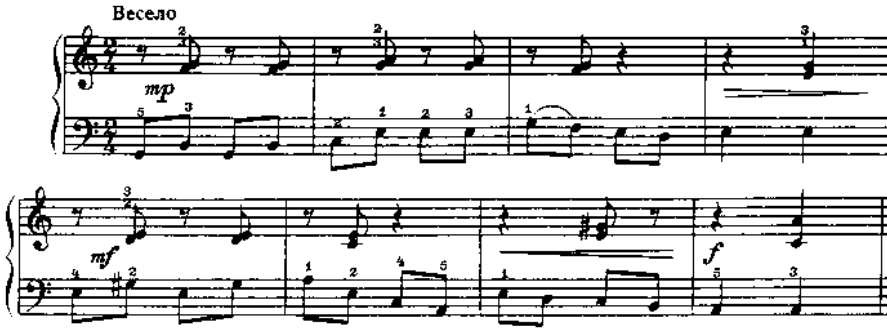
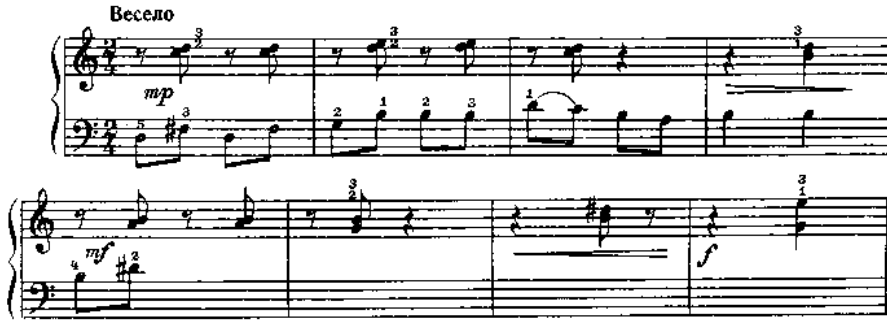
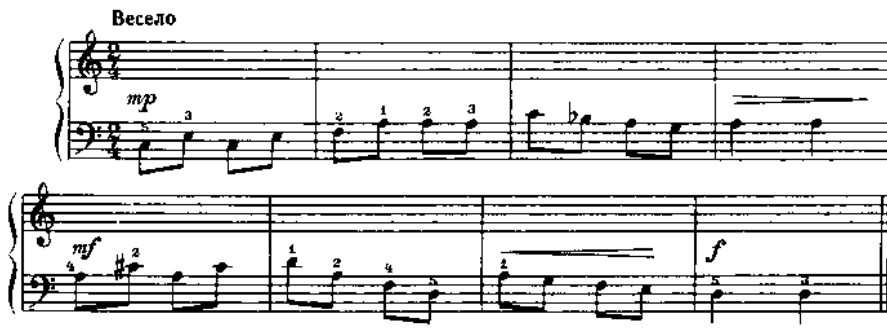
НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подбери мелодию немецкой народной песни «Соловей и Лягушка» до конца:

Подбери сопровождение к песне «Соловей и Лягушка»:

Сыграй песню «Мой Лизочек» и определи её тональность. Выучи песню наизусть.

Мой Лизочек

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Подбери сопровождение к песне «Мой Лизочек» до конца.

Подбери песню «Мой Лизочек» до конца.



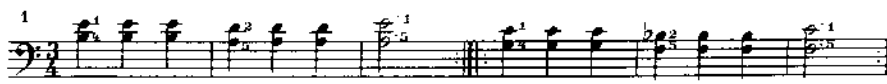
Определи, в какой руке в «Украинской народной песне» звучит мелодия, а в какой — сопровождение.

Где произошла смена тональности?

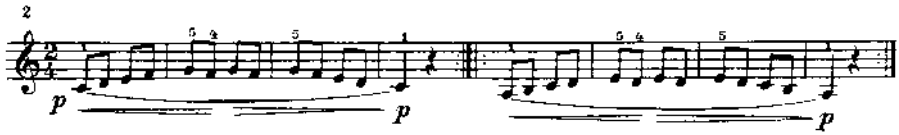
Украинская народная песня

Подбери мелодию «Украинской народной песни» до конца.

Подбери сопровождение к «Украинской народной песне»:

УПРАЖНЕНИЯ

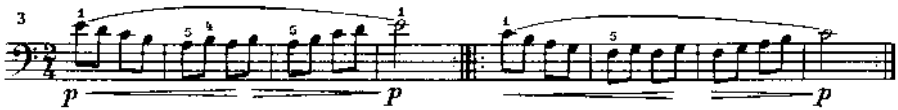
Играй упражнение на двойные звуки левой рукой.

Повтори это упражнение в других октавах.



Перепиши упражнение в скрипичном ключе для правой руки и расставь аппликатуру.

Играй упражнение правой рукой:

Подбери первую половину упражнения от звука *соль* первой октавы, а вторую — от звука *ми* первой октавы.

Играй упражнение левой рукой:

Подбери первую половину упражнения от звука *си* малой октавы, а вторую — от звука *ре* первой октавы.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

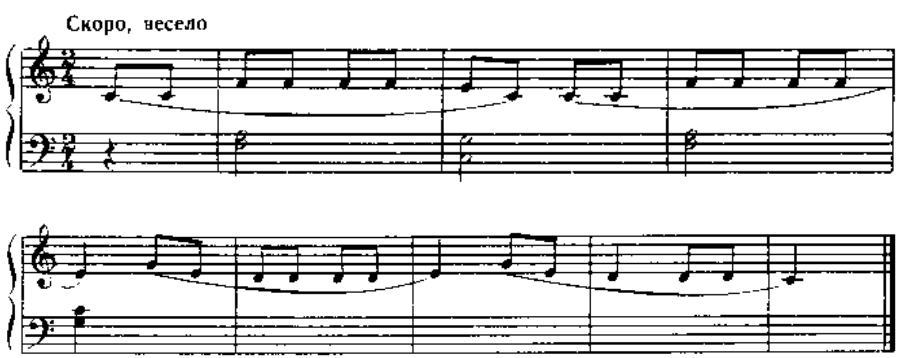
Определи тональность русской народной песни «Ах, вы, сени».

Сочини до конца сопровождение к песне.

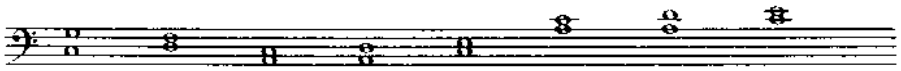
Расставь аппликатуру.

Запиши динамические обозначения.

Ах, вы, сени

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Определи, где в русской народной песне «А мы просо сеяли» произошла смена тональности.

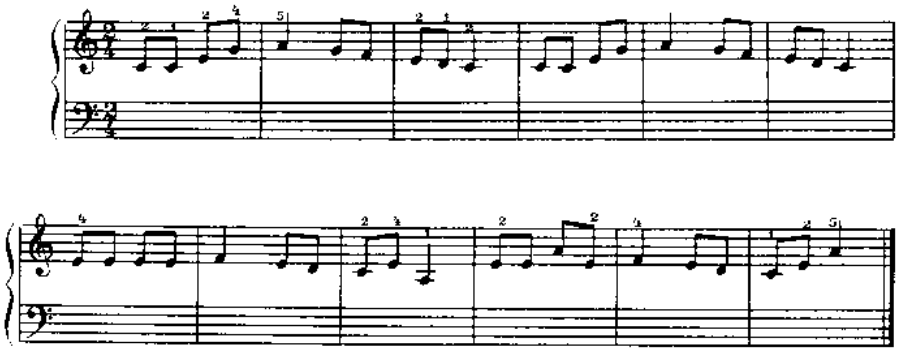
Сочини сопровождение к песне, используя предлагаемые двойные звуки:



Запиши динамические обозначения.

В каком темпе надо играть эту пьесу и почему?

А мы просо сеяли

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Ответ на кроссворд

По горизонтали: 3. Педаль. 5. Вторая. 6. Реприза. 9. Минор. 12. Нота. 14. Вальс. 15. Мажор. 16. Рояль.

По вертикали: 1. Клавиатура. 2. Полутон. 4. Диез, 7. Лига. 8. Восьмая. 10. Полька. 11. Бемоль. 13. Песня.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

Усвоил ли ты тональности *До мажор* и *ля минор*;

умеешь ли подбирать сопровождение к мелодии;

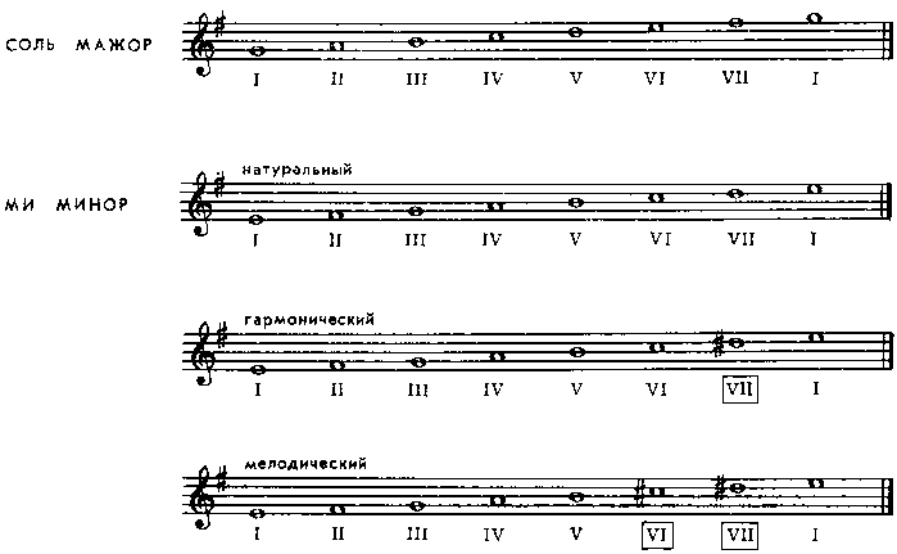
можешь ли сочинять сопровождение к мелодии?

Раздел 8
ПЬЕСЫ С АККОРДОВЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Тональности Соль мажор, ми минор.

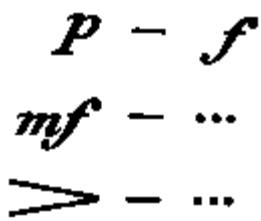
ЗАПОМНИ

Соль мажор	ми минор	аккорды	темп allegro	темп allegretto

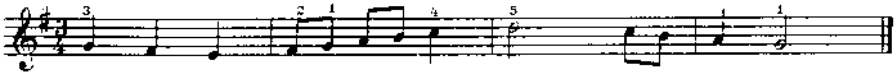


ИГРЫ-ЗАГАДКИ

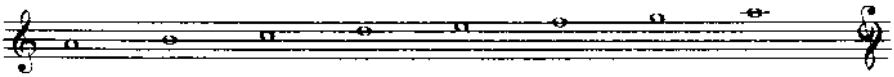
Допиши контрастные динамические обозначения:



Измени длительность звуков в каждом такте, чтобы

получился размер $^{4}4$.

Определи тональность.

Поверни страницу и определи тональность.



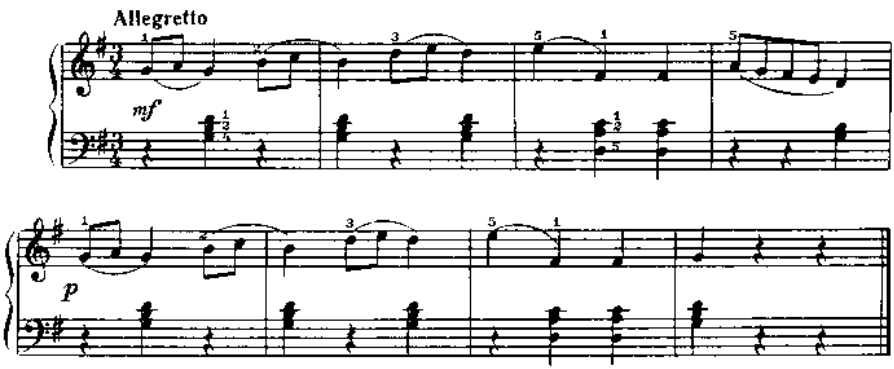
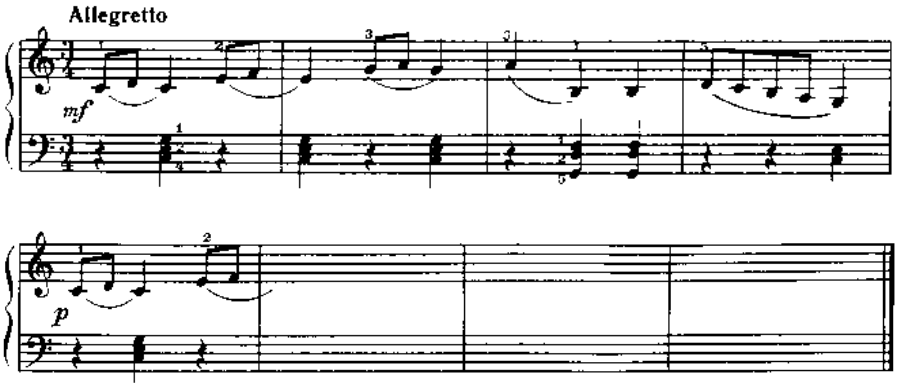
ПОДБИРАЙ ПЬЕСЫ

Сыграй пьесу «Крестьянин» и выучи её наизусть. Определи тональность пьесы.

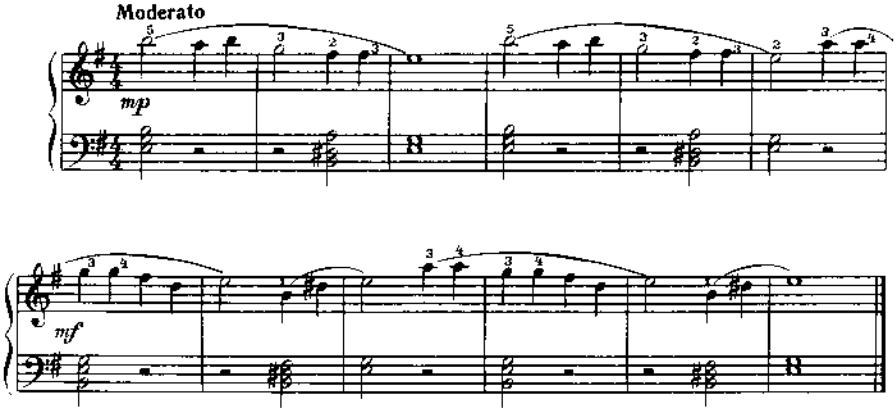
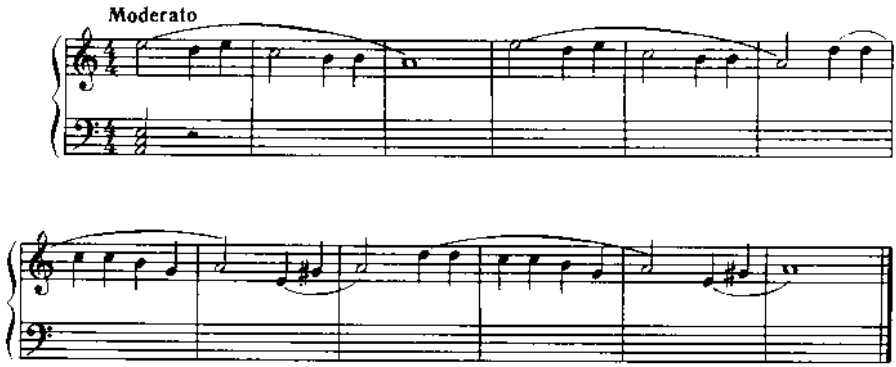
Крестьянин

ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

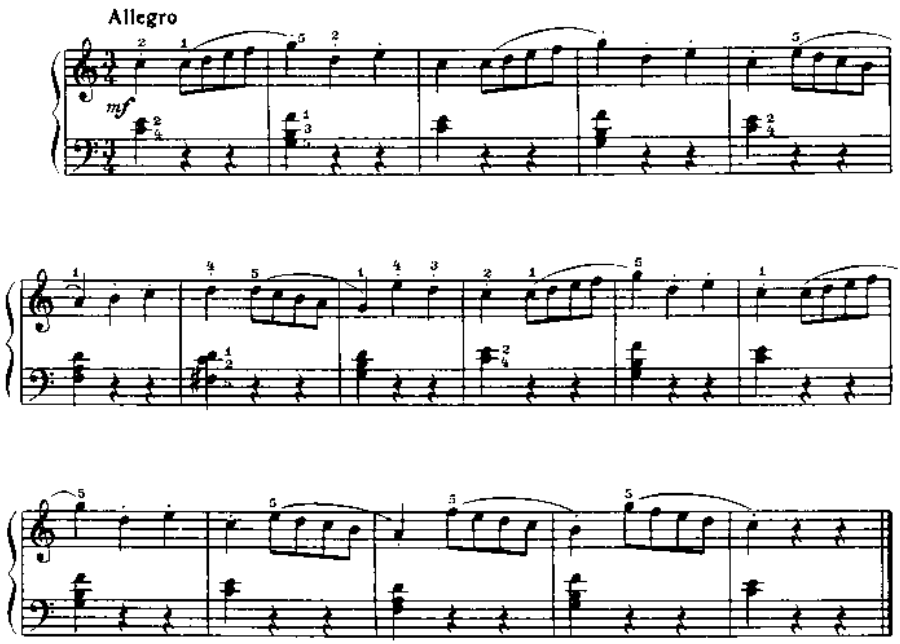
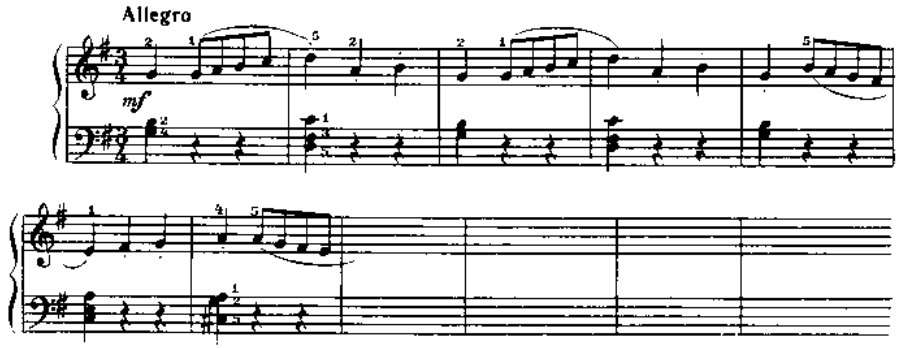
(отрывок)

В. РЕБИКОВ

Подбери пьесу «Крестьянин» до конца:

Сыграй пьесу «Со вьюном я хожу» и выучи её наизусть.
Определи тональность пьесы.

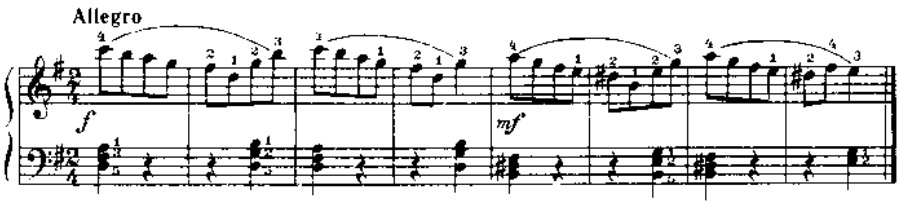
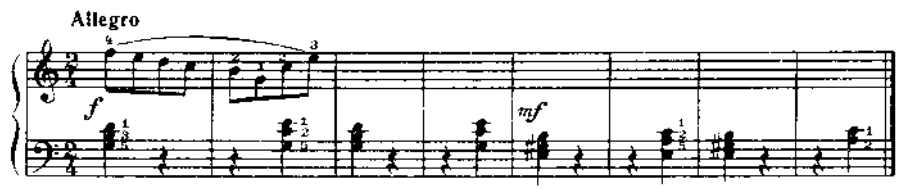
Со вьюном я хожу

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подбери сопровождение к пьесе «Со вьюном я хожу»:

Определи, где в «Этюде» произошла смена тональности и выучи его наизусть.

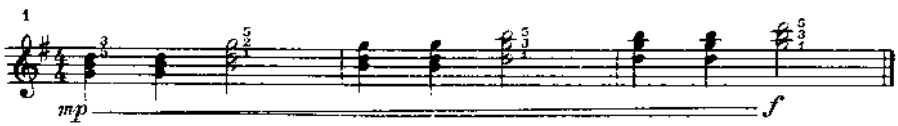
Этюд

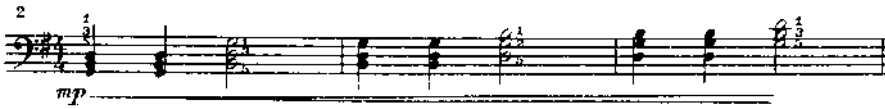
Л. ШИТТЕ

Подбери «Этюд» до конца:

Определи, где в русской народной песне «Скоморошья небылица» произошла смена тональности и выучи её наизусть.

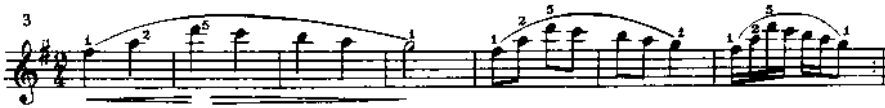
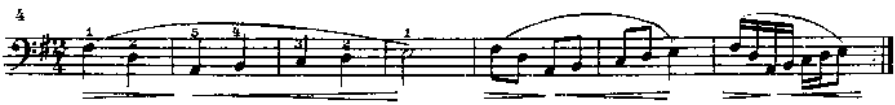
Скоморошья небылица

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подбери мелодию русской народной песни «Скоморошья небылица» до конца и определи тональность:

УПРАЖНЕНИЯ

Играй *АККОРДЫ* по нотам правой рукой.

Повтори эти аккорды в других октавах высокого регистра.

Играй аккорды по нотам левой рукой.
Повтори аккорды в октавах низкого регистра.



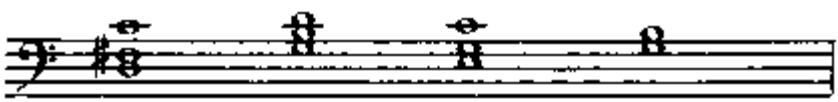
Играй упражнение правой рукой.
Повтори это упражнение в октавах высокого регистра.

Играй упражнение левой рукой.
Повтори это упражнение в октавах низкого регистра.

Подбери это упражнение от звука *до-диез* малой октавы.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Определи, в какой тональности написана «Болгарская народная песня».

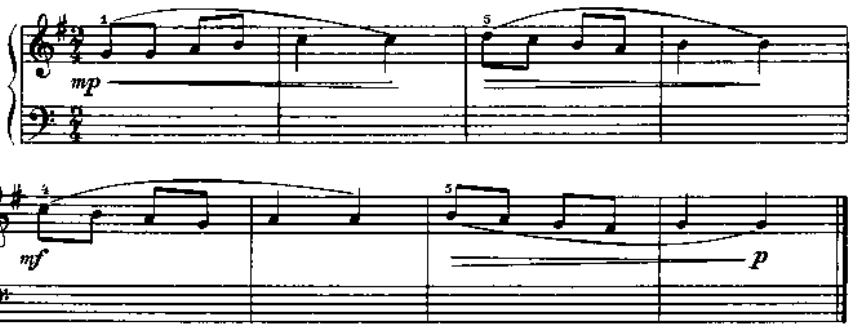
Поставь при ключе недостающие знаки альтерации.

Сочини сопровождение, используя предлагаемые аккорды:



Запиши темп песни.

Перепиши мелодию на октаву выше.

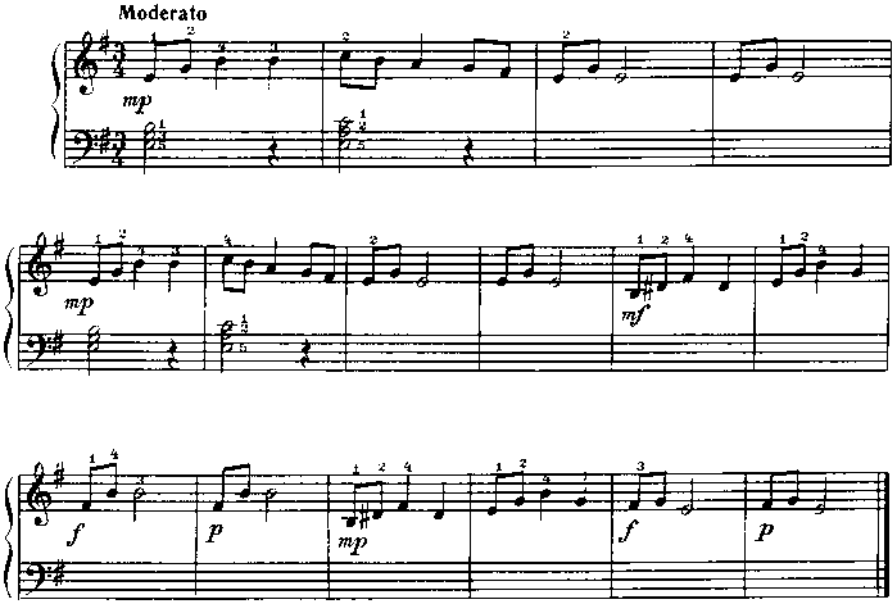
Болгарская народная песня

Определи тональность польской народной песни «Висла».

Сочини самостоятельно недостающие аккорды в сопровождении.

Расставь штрихи.

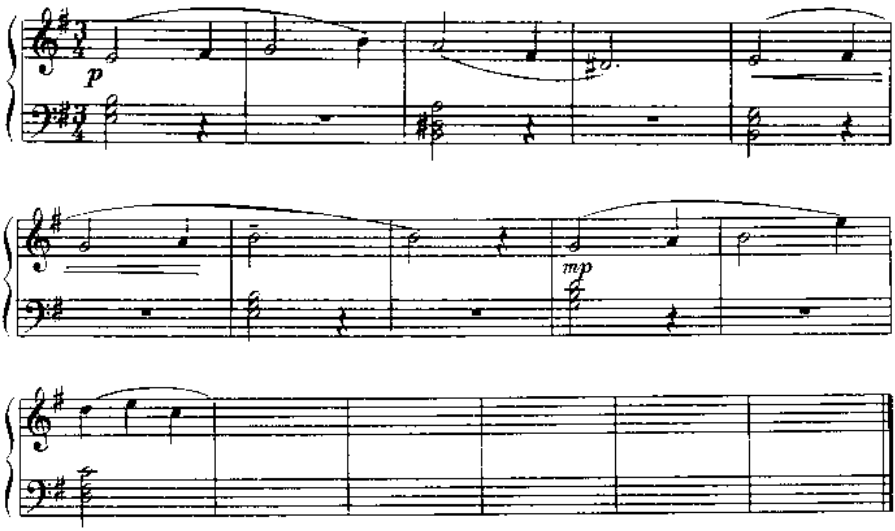
Перепиши мелодию на октаву выше.

Висла

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Определи, где в пьесе произошла смена тональности.

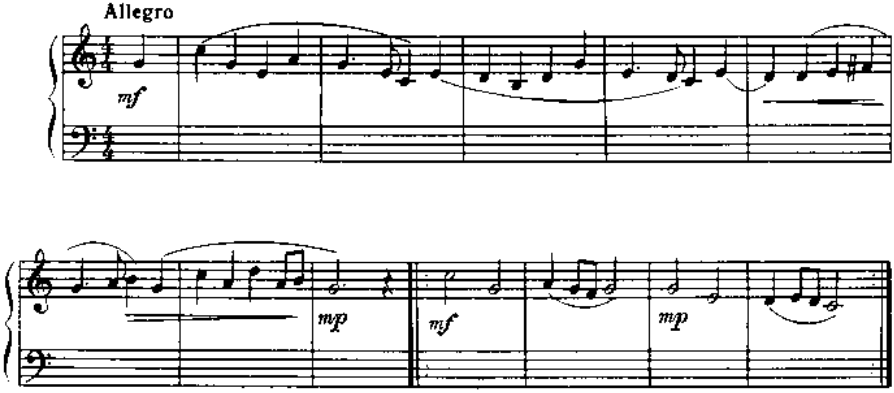
Сочини пьесу до конца и дай ей название.

Выбери темп «скоро» или «умеренно» и запиши его.

Расставь аппликатуру.

Определи, где в «Финской народной песне» произошла смена тональности.

Сочини сопровождение.

Расставь аппликатуру.

Финская народная песня

ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

Знаешь ли ты тональности *Соль мажор* и *ми минор;*

умеешь ли определять тональность пьесы;

можешь ли ты подбирать к мелодии аккордовое

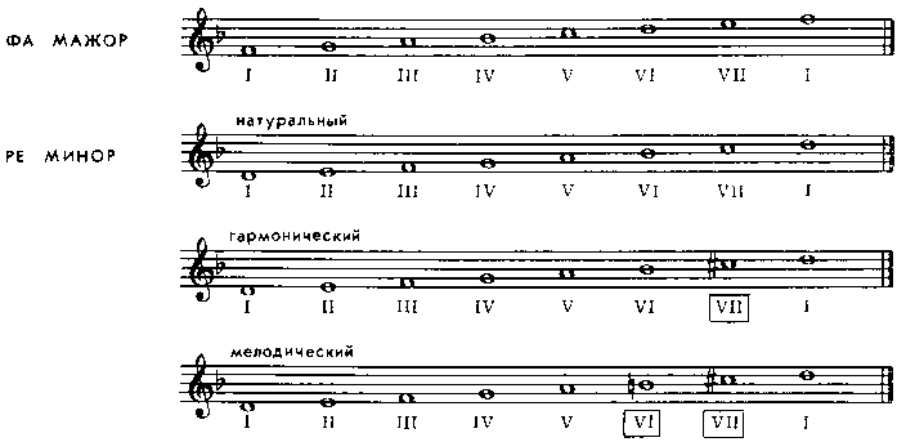
сопровождение?

Раздел 9
ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тональности Фа мажор, ре минор.

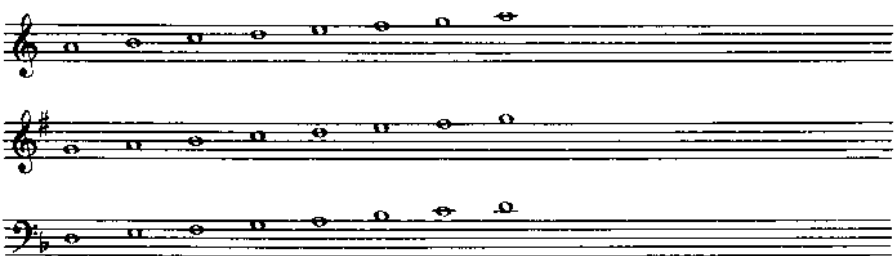
ЗАПОМНИ

Фа мажор	ре минор	3/8	ПОЛИФОНИЯ	ТЕМП adagio	СТАККАТО	АКЦЕНТ

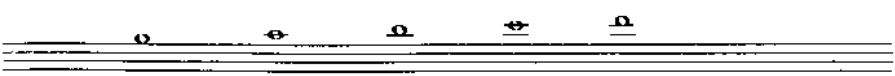


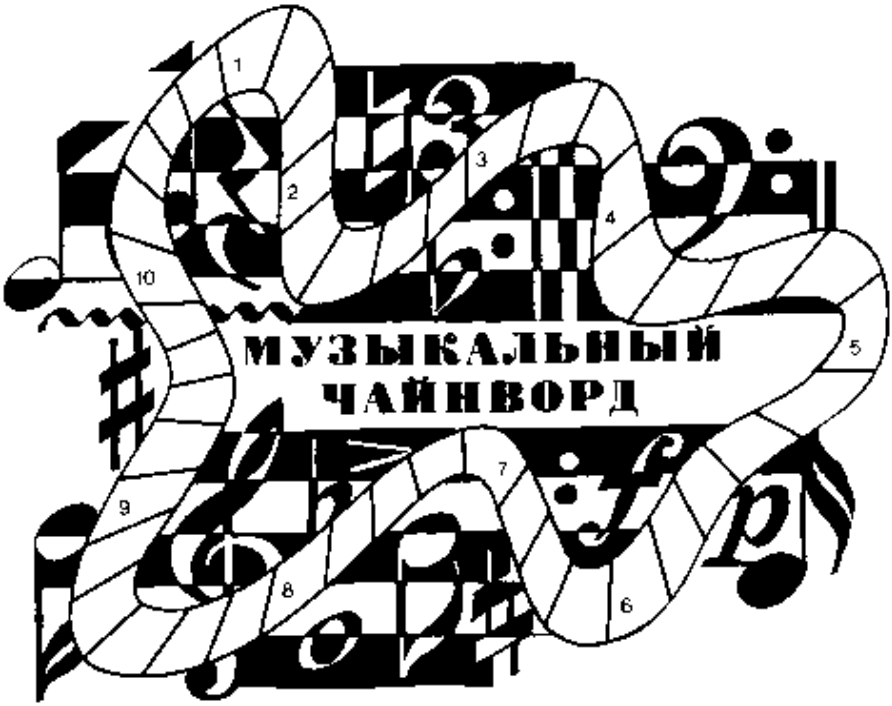
ИГРЫ-ЗАГАДКИ

Выпиши параллельные тональности:



Поставь скрипичный ключ и назови ноты, поставь басовый ключ и назови ноты:





1. Знак повышения звука на полутон.
2. Неполный такт в начале пьесы.
3. Скорость исполнения музыкального произведения.
4. Народный танец.
5. Знак подчеркивания звука или аккорда.
6. Музыкальный жанр.
7. Длительность звука.
8. Русский народный танец.
9. Музыкальный интервал.
10. Одновременное звучание трёх и более голосов.

(Ответ в конце раздела)

ПОДБИРАЙ ПЬЕСЫ

Латышская народная песня «Кукушка» —- полифоническое произведение, в нём два голоса.

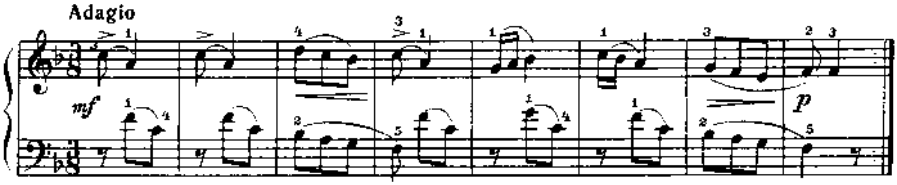
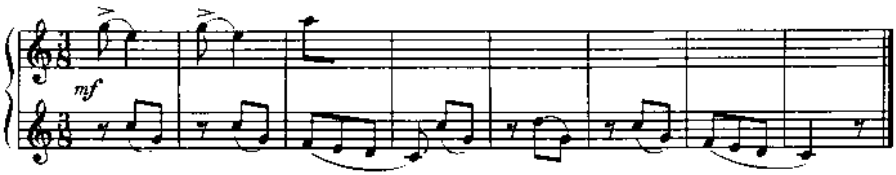
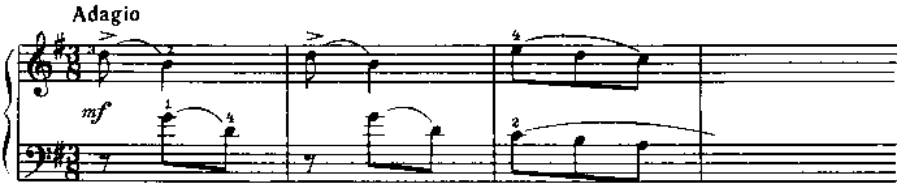
ПОЛИФОНИЯ — многоголосие, одновременное звучание двух или нескольких мелодических голосов.

В латышской народной песне «Кукушка» восемь тактов, в каждом такте *ТРИ ВОСЬМЫЕ:* $^{3}8$

Сыграй латышскую народную песню «Кукушка» и выучи её наизусть.

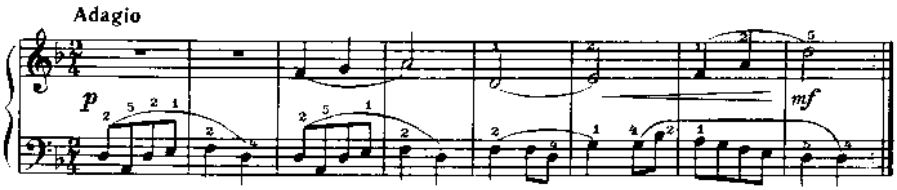
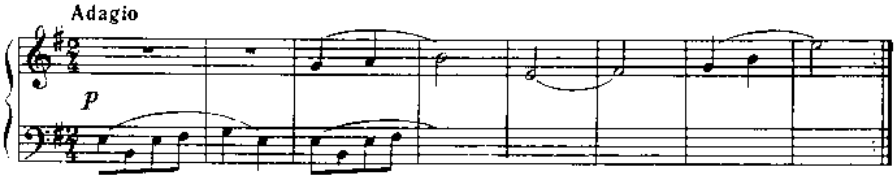
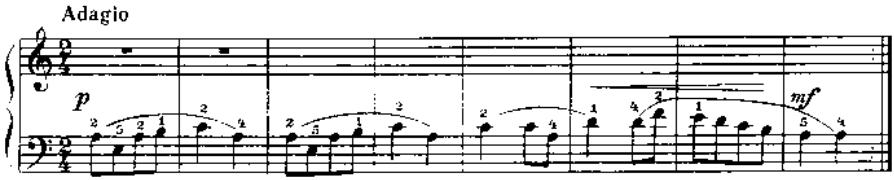
Определи тональность пьесы.

Кукушка

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подбери до конца верхний голос пьесы «Кукушка».

Подбери до конца пьесу «Кукушка» и определи её тональность:

Белорусская народная песня «Уж как в поле нива» — двухголосное полифоническое произведение.

Определи тональность пьесы и выучи её наизусть.

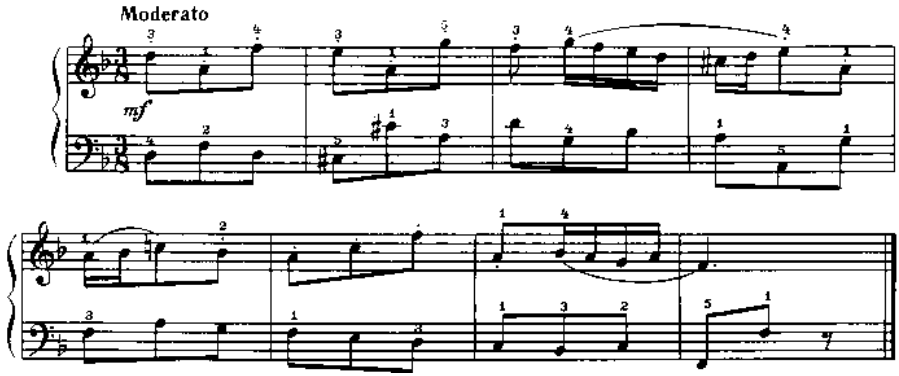
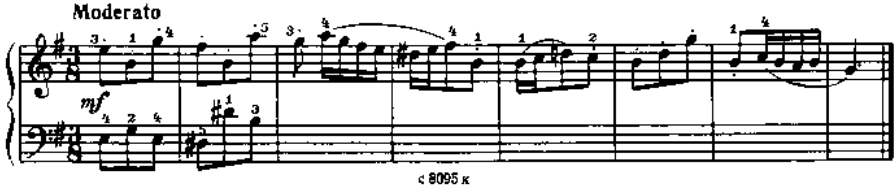
Уж как в поле нива

Белорусская народная песня

Подбери нижний голос пьесы до конца.

Подбери верхний голос белорусской народной песни «Уж как в поле нива» и определи её тональность:

«Менуэт» Г. Ф. Генделя — двухголосное полифоническое произведение.

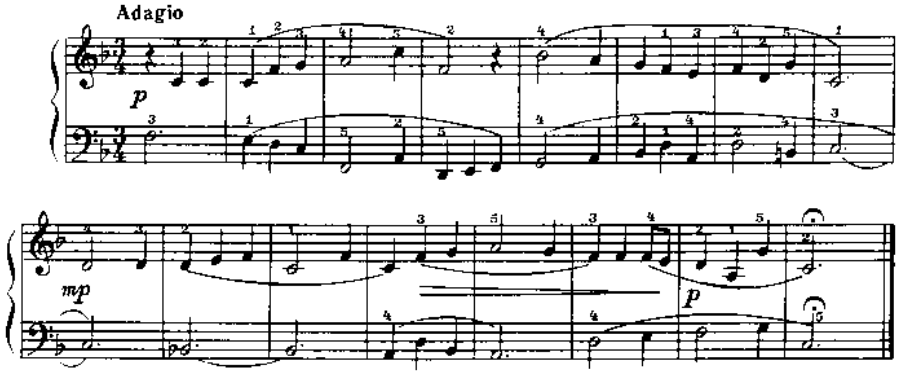
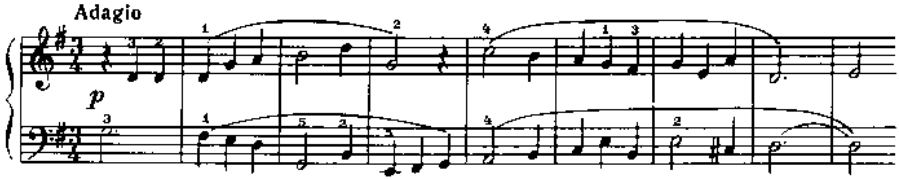
Определи, где в «Менуэте» произошла смена тональности и выучи его.

Менуэт

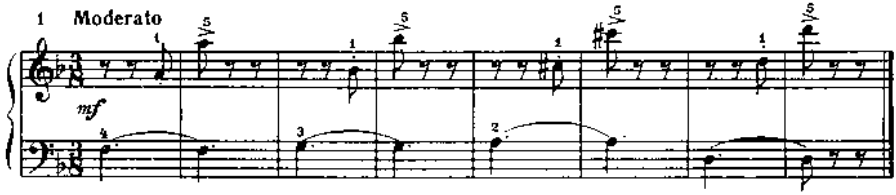
(отрывок)

Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ

Подбери до конца нижний голос пьесы и определи тональность:

Играй по нотам русскую народную песню «Исходила младенька» и определи где произошла смена тональности.

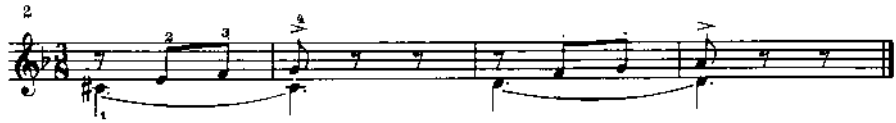
Исходила младенька

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подбери пьесу «Исходила младенька» до конца:

УПРАЖНЕНИЯ

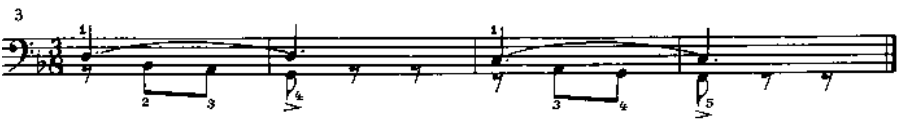
Играй упражнение и определи тональность.



Повтори упражнение, меняя местами партии рук: правой рукой начиная от звука *фа* второй октавы, левой рукой — от звука *ля* большой октавы.

Играй упражнение правой рукой.

Повтори упражнение в октавах высокого регистра.

Подбери упражнение правой рукой от звука *соль-диез* первой октавы.

Играй упражнение левой рукой.

Повтори упражнение в октавах низкого регистра.

Подбери упражнение левой рукой от звука *ми* малой октавы.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

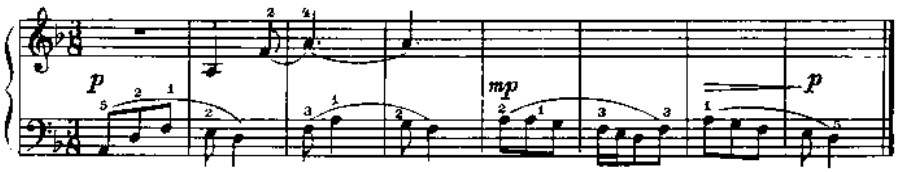
Определи тональность украинской народной песни «Ой, вербо, вербо».

Сочини продолжение верхнего голоса.

Запиши темп.

Перепиши нижний голос на октаву выше.

Ой, вербо, вербо

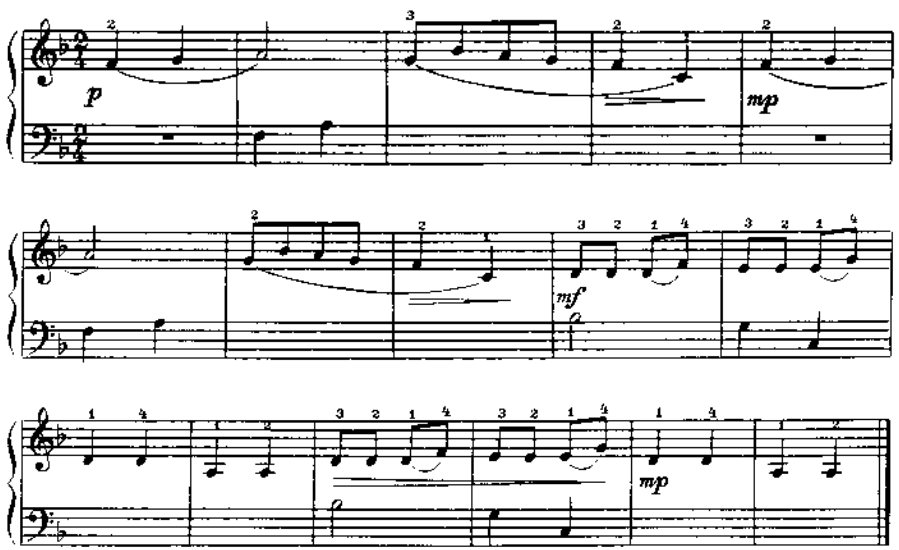
УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Определи, где в русской народной песне «Виноград в саду цветёт» произошла смена лада.

Перепиши пьесу, сократив её запись.

Продолжи сочинение нижнего голоса.

Запиши темп.

Виноград в саду цветёт

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Определи тональность русской народной песни «Заплетися, плетень».

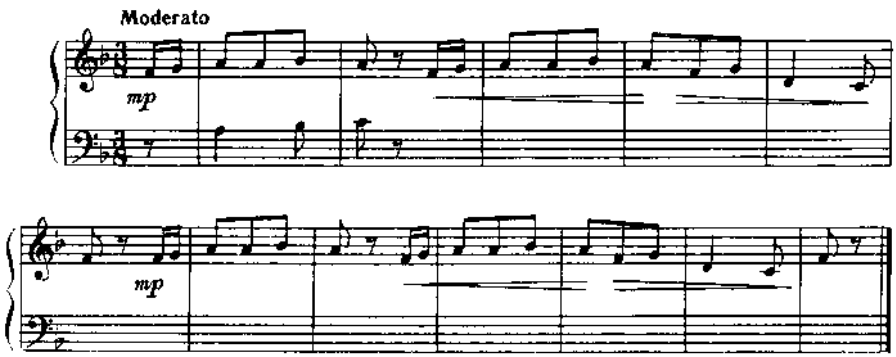
Сочини продолжение нижнего голоса.

Расставь штрихи.

Расставь аппликатуру.

Можно ли сократить запись пьесы?

Заплетися, плетень

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Ответ на чайнворд

1. Диез. 2. Затакт. 3. Темп. 4. Полька. 5. Акцент. 6. Танец. 7. Целая. 8. Яблочко. 9. Октава. 10. Аккорд.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

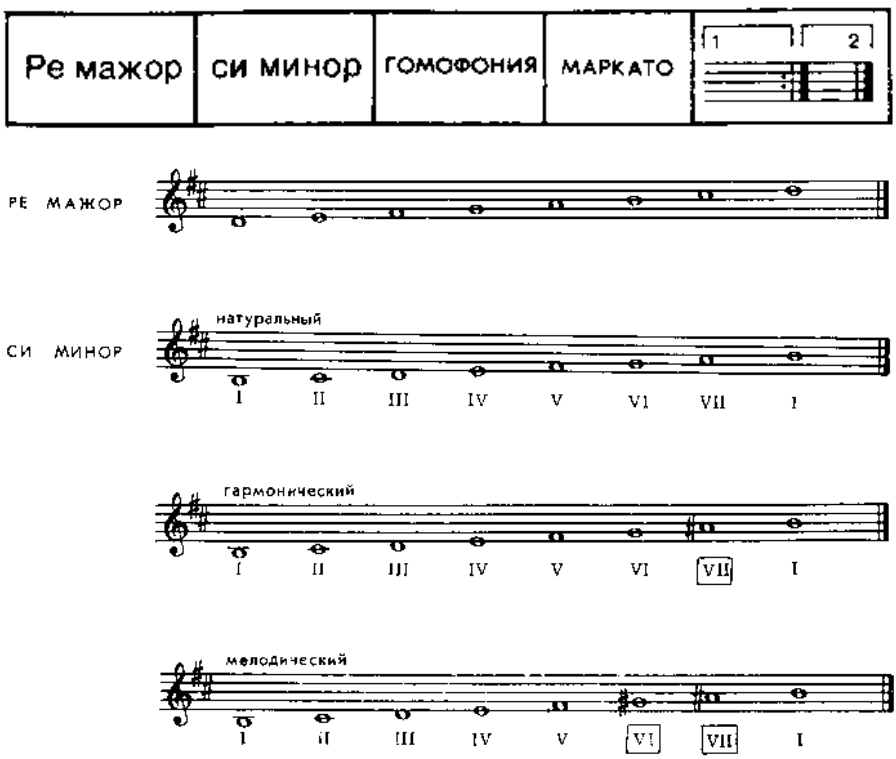
Усвоил ли ты тональности *Фа мажор* и *ре минор;*

знаешь ли что такое полифония;

можешь ли сочинить второй голос к мелодии?

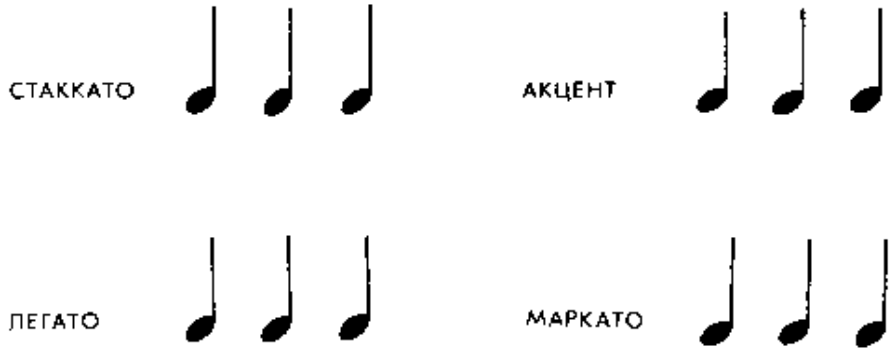
Раздел 10
ПЬЕСЫ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Тональности Ре мажор, си минор.

ЗАПОМНИ

ИГРЫ-ЗАГАДКИ

В каких тональностях встречается такая последовательность звуков?

Расставь штрихи:



В отличии от полифонических произведений, *ГОМОФОНИЧЕСКИЕ* произведения имеют мелодический голос и аккордовое или какое-либо другое сопровождение.

ПОДБИРАЙ ПЬЕСЫ

Определи тональность арии из оперы «Дон Жуан».

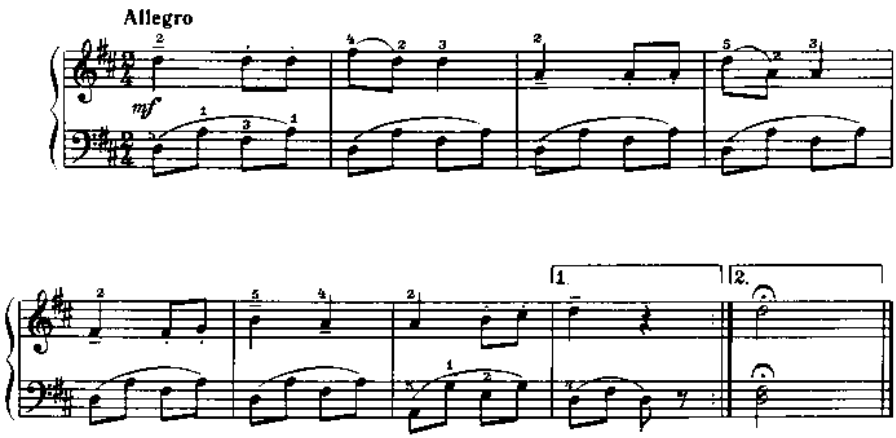
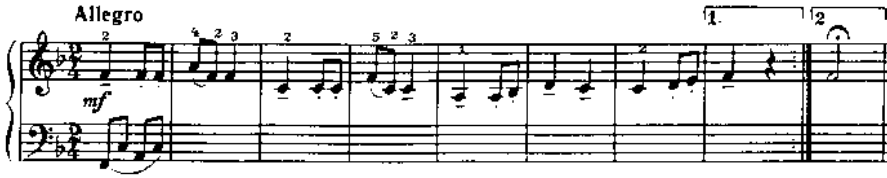
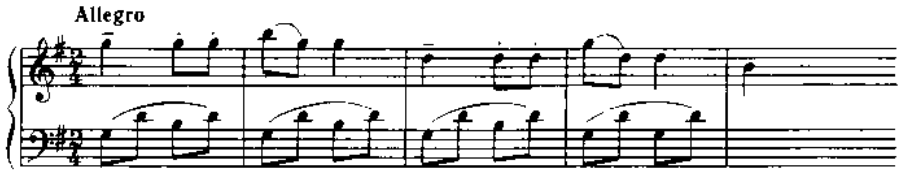
Обрати внимание на различные окончания пьесы при повторении.

Выучи пьесу наизусть.

Ария Дон Жуана

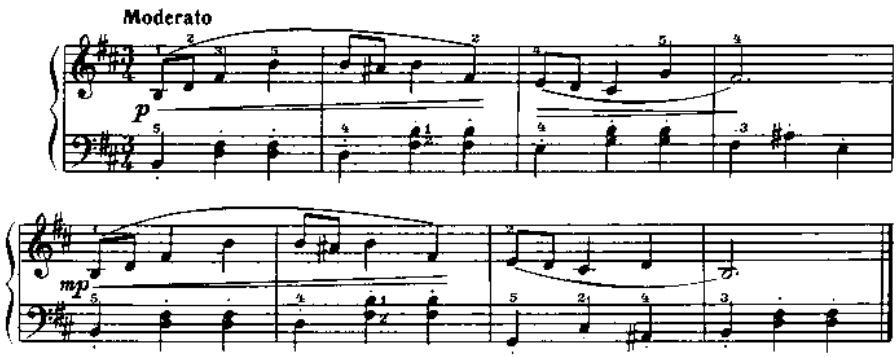
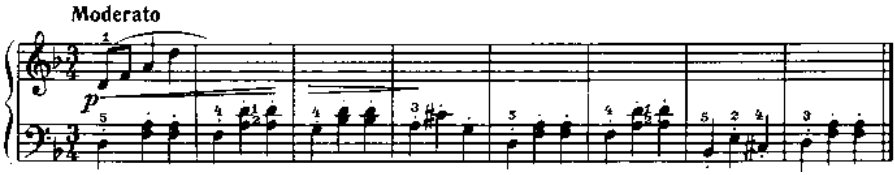
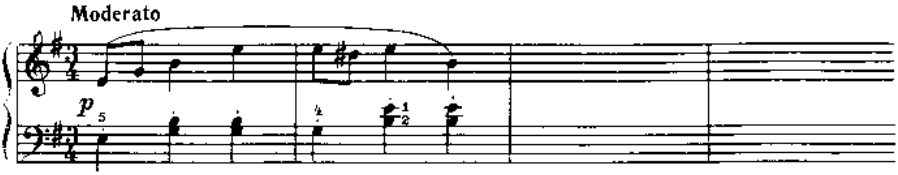
ИЗ ОПЕРЫ «ДОН ЖУАН>

(отрывок)

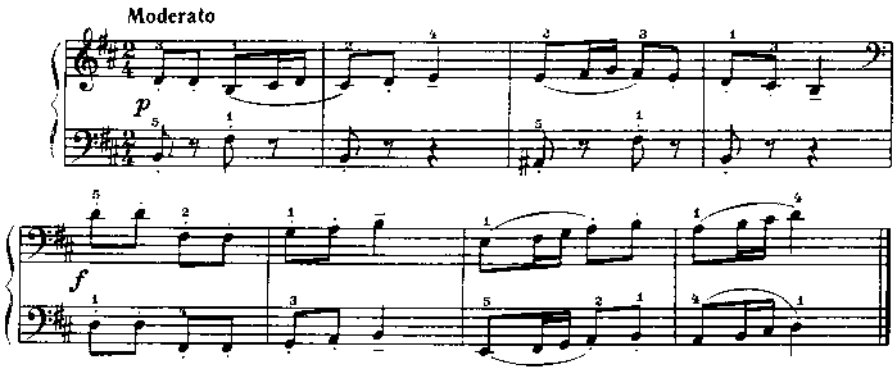
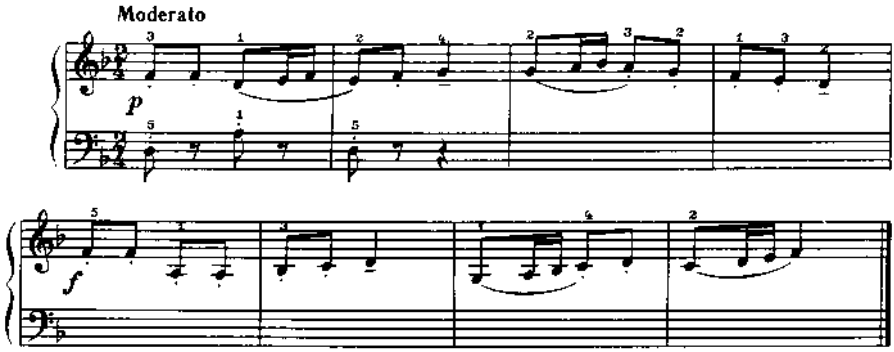
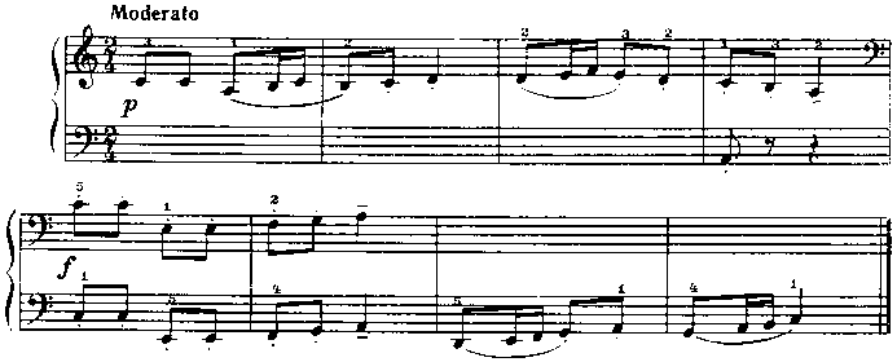
В. МОЦАРТ

Подбери до конца сопровождение и определи тональность:

Подбери арию до конца и определи тональность.

Определи тональность польской народной песни «Матушка моя» и выучи её наизусть.

Матушка моя

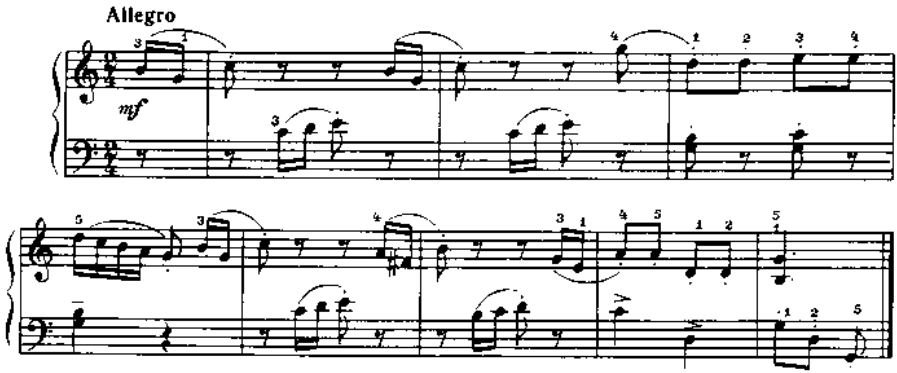
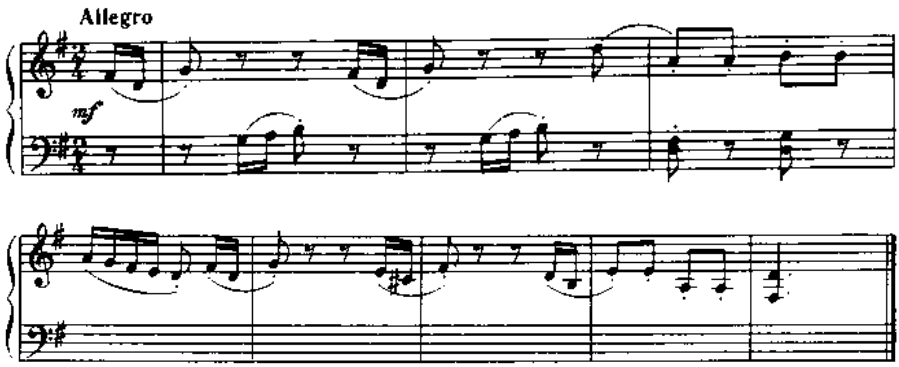
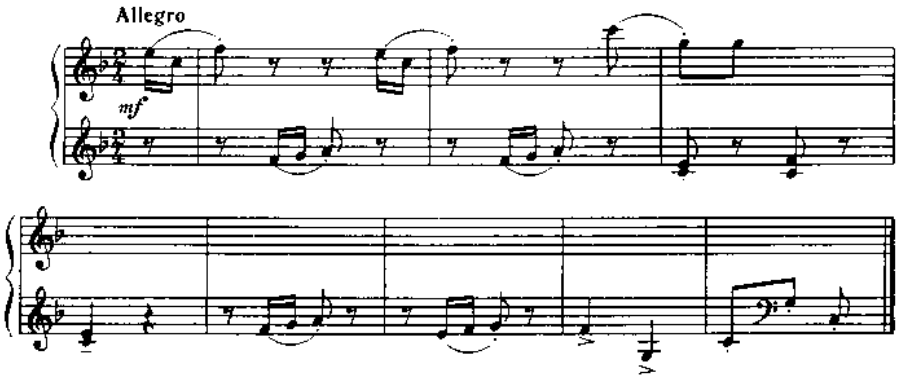
ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

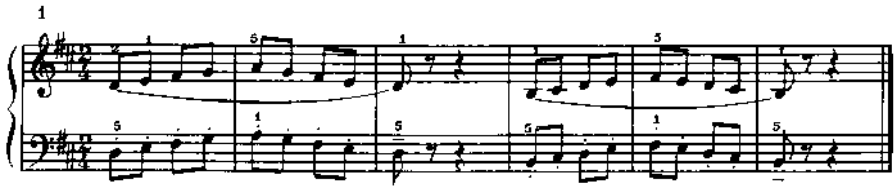
Обработка С. Ляховицкой

Подбери до конца мелодию польской народной песни «Матушка моя» и определи её тональность:

Подбери песню «Матушка моя» до конца:

Определи, где в русской народной песне «Ходит ветер у ворот» произошла смена тональности и выучи её наизусть.

Ходит ветер у ворот

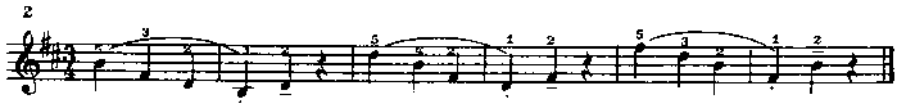
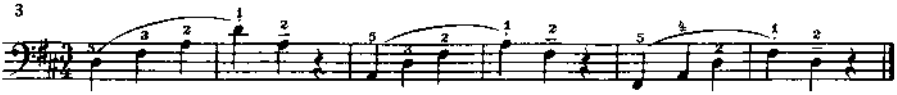
РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подбери до конца сопровождение к русской народной песне «Ходит ветер у ворот» и определи, где произошла смена тональности:

Подбери начало сопровождения и окончание мелодии русской народной песни «Ходит ветер у ворот» и определи, где произошла смена тональности:

Играй «Мелодический этюд».
Определи, где произошла смена тональности.

Мелодический этюд

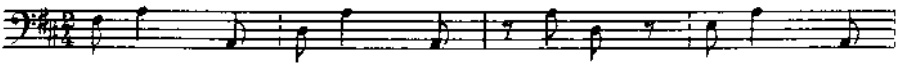
А. ГЕДИКЕ

Подбери партию левой руки до конца:

Подбери партию правой руки до конца:

УПРАЖНЕНИЯ

Какие тональности встречаются в упражнении?

Играй упражнение, изменив штрихи в партиях обеих рук.

Играй первую половину упражнения в *Соль мажоре*, а вторую — в параллельном миноре.

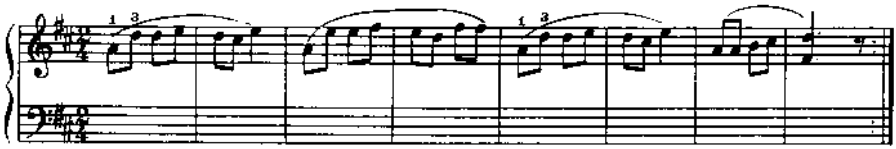
Играй упражнение правой рукой и повтори его в октавах высокого регистра:

Играй упражнение левой рукой и повтори его в октавах низкого регистра:

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Определи тональность французской народной песни «Большой олень».

Сочини сопровождение к песне, используя предлагаемые варианты:

Запиши темп.

Расставь динамические обозначения.

Большой олень

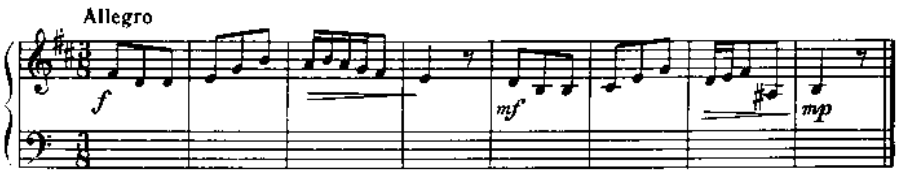
ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Определи, где в пьесе «Весёлая прогулка» произошла смена тональности.

Запиши недостающие знаки альтерации при ключе.

Сочини сопровождение к мелодии.

Расставь штрихи.

Запиши аппликатуру.

Весёлая прогулка

ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

Усвоил ли ты тональности *Ре мажор* и *си минор*;

умеешь ли подбирать пьесы с различными видами сопровождения;

можешь ли ты сочинять мелодии с сопровождением в известных тебе тональностях?

Нотное издание

ЭРА ШАВАРШЕВНА ТУРГЕНЕВА,
АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ МАЛЮКОВ
ПИАНИСТ-ФАНТАЗЕР.

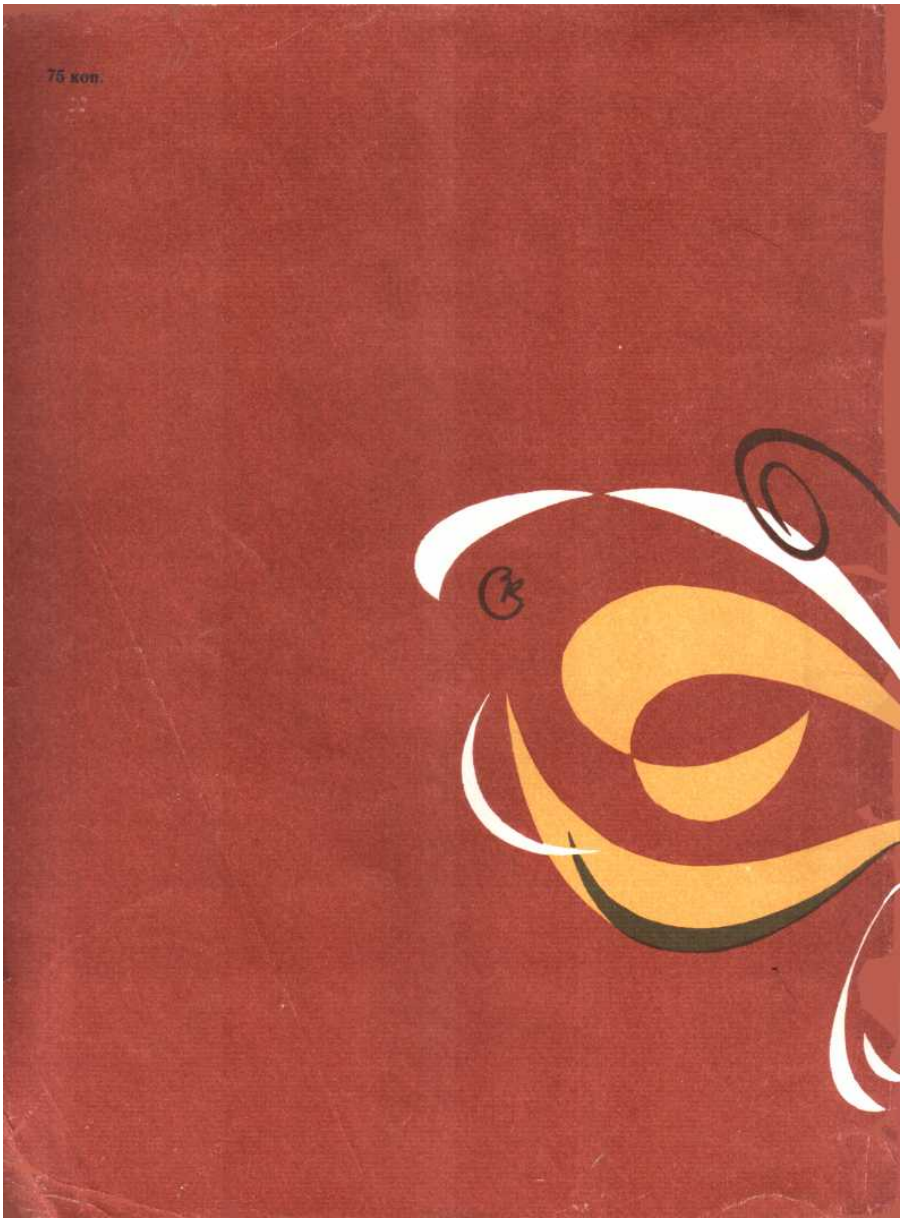
Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию.

Часть I.

Редактор В. Нестеров.
Лит. редактор Е. Гульянц.
Художник И. Константиновская.
Худож. редактор Г. Христиани.
Техн. редактор Е. Блюменталь.

Н/К

Сдано в набор 26.03.87. Подп. к печ. 20.10.87, Форм. бум. 60Х90$^{1}/_{8}$. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 10,0. Усл. печ. л. 10,0. Усл. кр.-отт. 12.33. Уч.-изд. л. 7,41. Типаж 66430 экз. Изд. № 8095. Зак. 810. Цена 75 к. Издательство «Советский композитор». 103006. Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.



notes

Примечания

1

Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. Известия АПН РСФСР, 1949, № 11, с. 16.

2

Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., Музгиз, 1963. с. 55.